



TUTTO è in tutto

Cristiane Geraldelli
serie CORPO.FLORA.FAUNA

Inspirare è far entrare in noi il mondo - il mondo è in noi - ed espirare è proiettarsi nel mondo che noi siamo. Essere-nel-mondo non è semplicemente trovarsi in un orizzonte ultimo contenente tutto ciò che possiamo e potremo vedere, vivere o sognare. Da quando cominciamo a vivere, a pensare, a percepire, a sognare, a respirare, il mondo nei suoi dettagli infiniti è in noi, penetra materialmente e spiritualmente il nostro corpo e la nostra anima, e dà forma, consistenza e realtà a tutto ciò che siamo. Il mondo non è un luogo ma è lo stato di immersione di ogni cosa in ogni altra cosa, la mescolanza che rovescia istantaneamente la relazione di inerenza topologica.

Emanuele Coccia

Tutto ciò che è nella totalità dei mondi è anche in ciascuno.

Pico della Mirandola

Tutto è in tutto. (pàn en pantí)

Anassagora

TUTTO è in tutto è un titolo impegnativo e profondo che, pensato dagli antichi come Anassagora, poi Pico della Mirandola, Leonardo Da Vinci fino a Einstein, è una sintesi filosofica ripresa attualmente dalla critica all'Antropocene e che mi nutre concettualmente.

Il corpo è sempre stato presente nel mio processo artistico, sia come OCCHIO - il punto di vista dello spettatore, sia come alterità dentro alle installazioni con specchi, o semplicemente con le sue rappresentazioni che intrecciano simbolico e reale. La serie CORPO.FLORA.FAUNA nasce nel 2019 da un'intuizione di pensare i corpi in rapporti ibridi, dalla mescolanza che esiste nel microcosmo e nel macrocosmo ma che non siamo in grado di vedere con nostri occhi-corpi limitanti.

La location di questa mostra non è una semplice sala mostra, è una ex-chiesa in mezzo alla natura della pianura padana, c'è la storia dell'uomo qui, a fianco di un dirupo che ha ispirato Leonardo al volo, luogo soprattutto di devozione ad un DIO creato dagli uomini... uomini che hanno prodotto una crisi globale per ergersi superiori agli altri esseri e altre entità che ci donano la vita e il nostro habitat.

Sognare ad un 'religare' con la spiritualità e sacralità di un nuovo mondo dove possiamo pensare che l'uomo è NATURA, che la cosmologia, la geologia, la flora sono direttamente collegate alla fauna e pertanto a noi, animali 'superiori', cioè... che tutto è in tutto, è anche tanto pretenzioso per quelle piccole creazioni che vi faccio vedere: acquerelli che reinventano una via crucis della genesi di questo nuovo mondo, sculture in ceramica che sono come bonsai o coralli di corpi ibridi, le polaroid manipulate che rivelano quello che ormai non siamo più in grado di vedere e uno occhio-specchio-altare per catturarci dentro del vortice psichedelico di questa nuova Mecca.

La parte del corpo umano che ho scelto come icona del VERBO e della comunicazione è la lingua. L'occhio che tutto vede diventa una creatura fantasiosa e poco minacciosa. Tentacoli, code, pinne, coralli, funghi, foglie, fiori, elementi che attraverso le sue forme, le composizioni, le tecniche e i colori creano una sorta di continuum, un sogno-viaggio invitante e desiderante di condivisione di quello che riesco a percepire nel mio piccolo come potenzialità per un nuovo mondo, una vera complicità tra tutti e tutto.

Cristiane Geraldelli
Aprile 2024

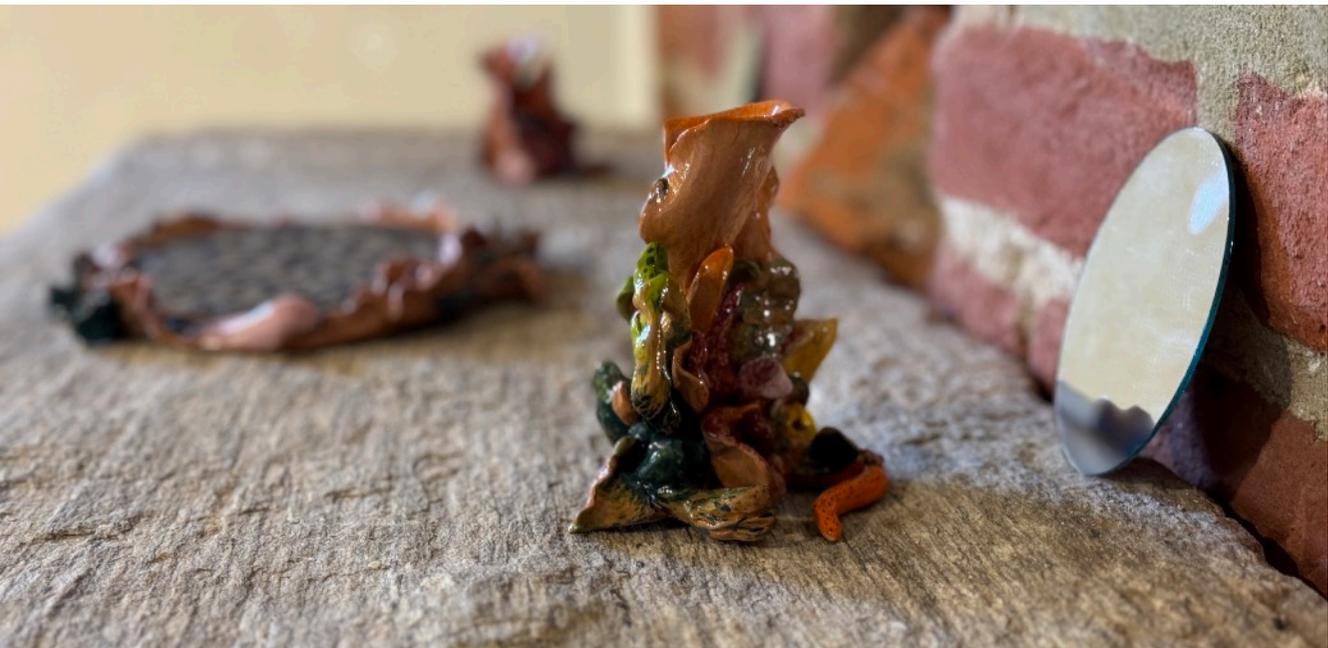


Chiesa di Santa Sofia
fornace da Carlo Magno (774)
ricostruita nel 1074
restaurata nel 1985





DEMETRA o Madre Terra
Terracotta dipinta e invetriata
3 x 28,5 x 20 cm
2023





Specchio di mare mosso (L'occhio della Terra)

Terracotta dipinta, smaltata e invetriata

3 x 28,5 x 20 cm

2023



Germinazione
Terracotta dipinta e invetriata
9,5 x 9,5 x 9,5 cm
2023



Fioritura
Terracotta dipinta e invetriata
11,5 x 11 x 8,5 cm
2024

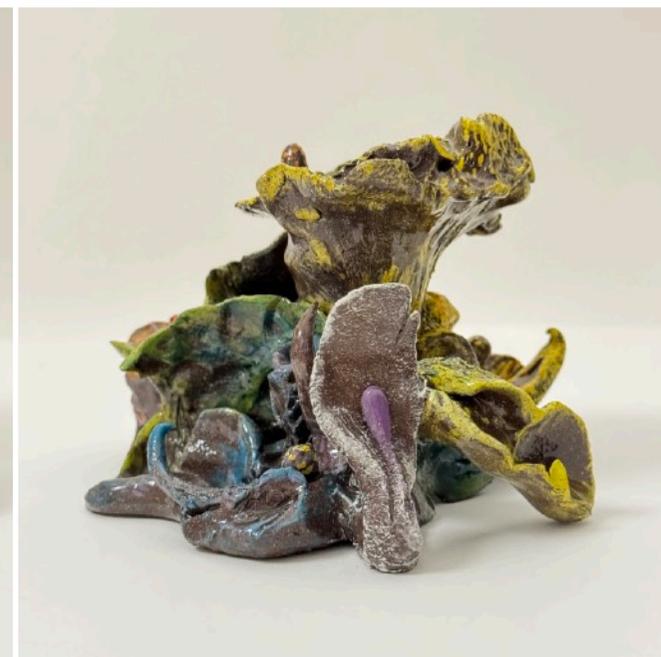


L'Occhio che tutto sente
Pennarelli e POSCA su specchio
con cornice in legno di gomma
50 x 37 x 2 cm
2024









Maturazione n.1
Refrattaria nera dipinta e invetriata (980°)
9 x 13 x 12,5 cm
2024



Maturazione n.2
Refrattaria nera dipinta e invetriata (980°)
13 x 15,5 x 15 cm
2024



ACQUATICA / Maturazione n.3
Refrattaria nera dipinta e invetriata (980°)
10,5 x 16,5 x 16,5 cm
2024



LA FESTA / Maturazione n.4
Refrattaria nera dipinta e invetriata (980°)
18 x 21,5 x 15,5 cm
2024







VIA GENESIS

- n.1 *In principio*
- n.2 *Nascere e Crescere*
- n.3 *Alterità*
- n.4 *Innesto*
- n.5 *L' Aiuto*
- n.6 *Forza*
- n.7 *Peso*
- n.8 *La Cura*
- n.9 *L' Appeso*
- n.10 *Cadere*
- n.11 *Leggerezza*
- n.12 *La Morte*
- n.13 *Tempo*
- n.14 *Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità***
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto***
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza**
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso***
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura**
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L'Appeso***
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere**
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza***
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte***
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo***
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024



VIA GENESIS

- n.1 In principio*
- n.2 Nascere e Crescere*
- n.3 Alterità*
- n.4 Innesto*
- n.5 L' Aiuto*
- n.6 Forza*
- n.7 Peso*
- n.8 La Cura*
- n.9 L' Appeso*
- n.10 Cadere*
- n.11 Leggerezza*
- n.12 La Morte*
- n.13 Tempo*
- n.14 Rinascita*

Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su carta di cotone
40 x 30 cm
2024





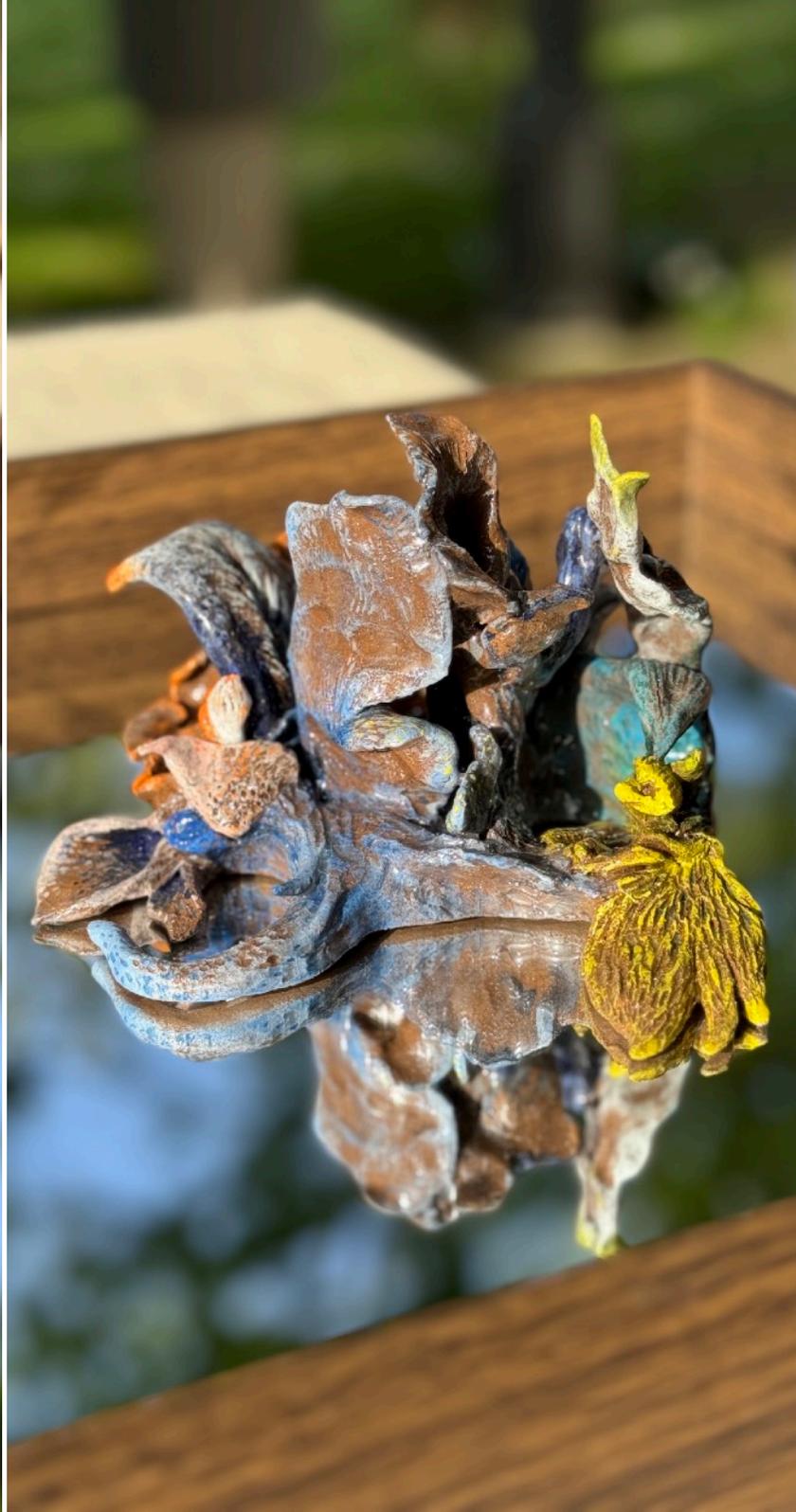
Svelati dopo
Pennarelli e POSCA su POLAROID
10,8 x 8,8 cm cad.
2024

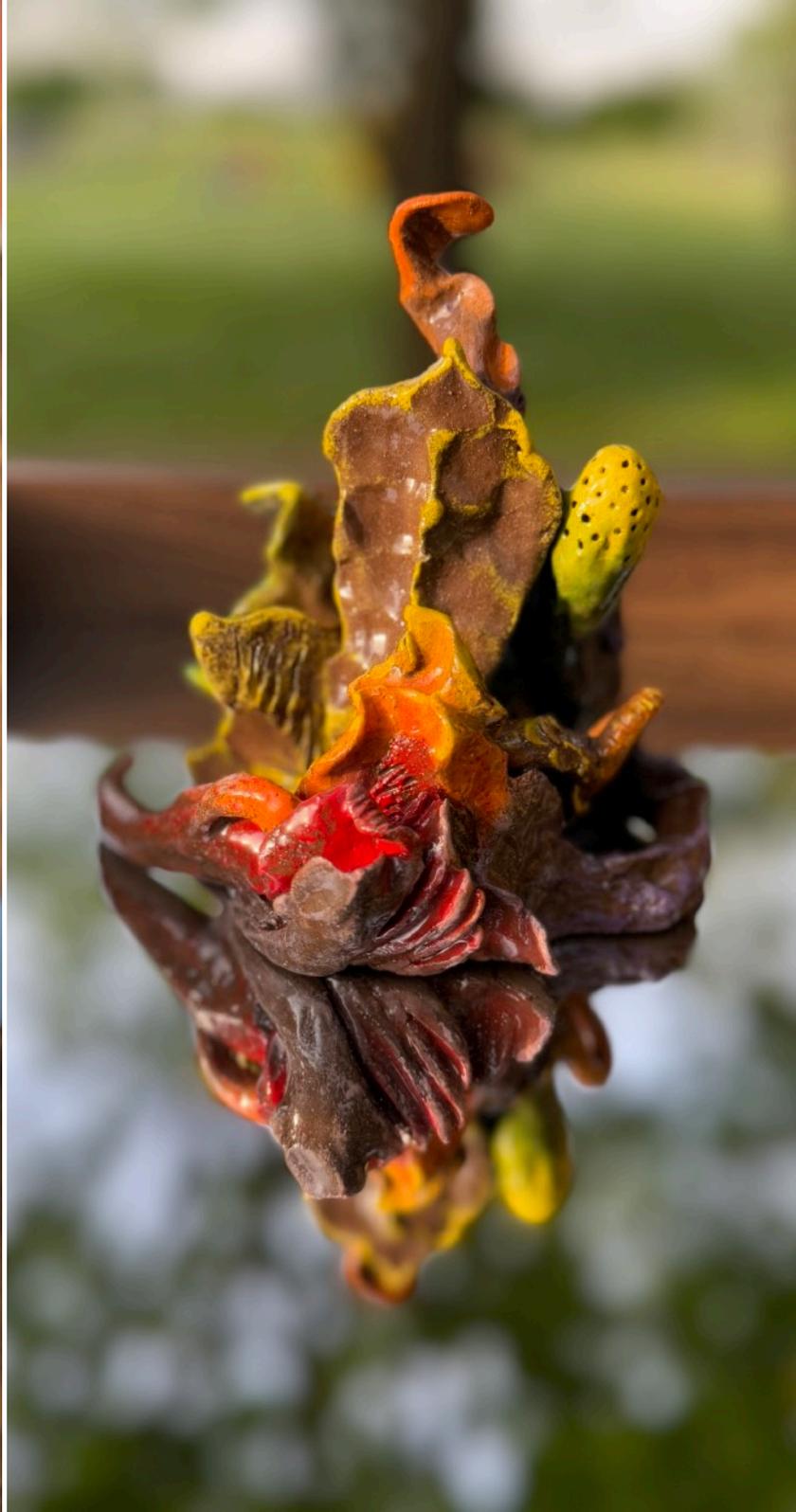


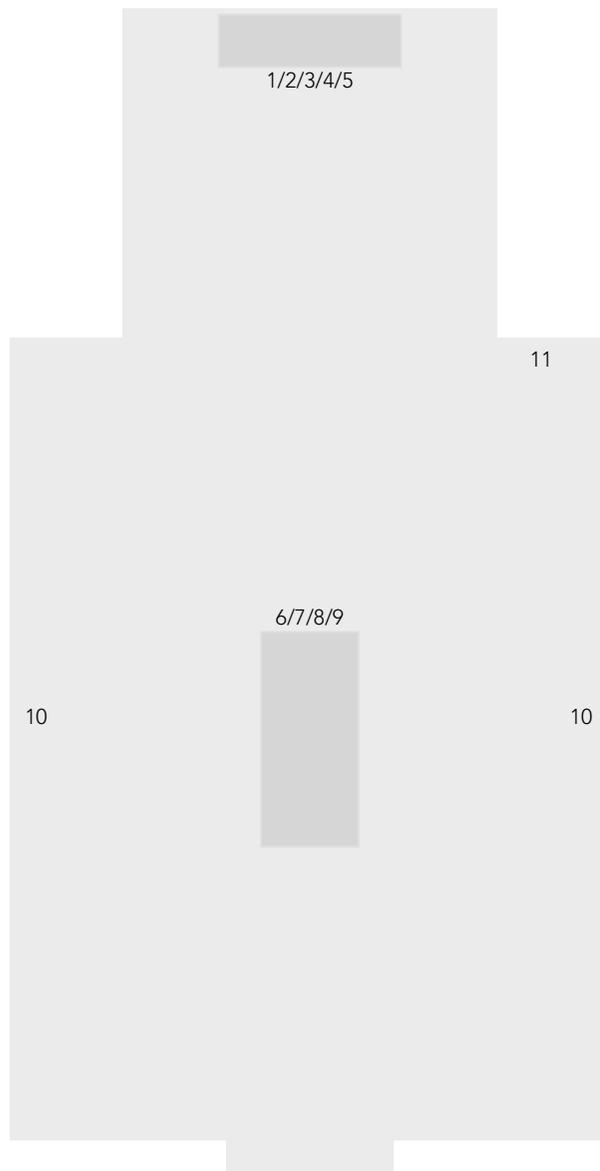












///
Cristiane Geraldelli
PAVIA PV, ITALIA
+39 329 286 5716
info@cristianegeraldelli.com
www.cristianegeraldelli.com
instagram @cristianegeraldelli
facebook @cristianegeraldelli
<https://www.cristianegeraldelli.com/tutto-e-in-tutto>



Playlist SPOTIFY

1
DEMETRA o Madre Terra
Terracotta dipinta e invetriata
3 x 28,5 x 20 cm
2023

2
**Specchio di mare rosso
(L'Occhio della Terra)**
Terracotta dipinta, smaltata e invetriata
3 x 28,5 x 20 cm
2023

3
Germinazione
Terracotta dipinta e invetriata
9,5 x 9,5 x 9,5 cm
2023

4
Fioritura
Terracotta dipinta e invetriata
11,5 x 11 x 8,5 cm
2024

5
L'Occhio che tutto sente
Pennarelli e POSCA su specchio
con cornice in legno di gomma
50 x 37 x 2 cm
2024

6
Maturazione n.1
Refrattaria nera dipinta e invetriata
9 x 13 x 12,5 cm
2024

7
Maturazione n.2
Refrattaria nera dipinta e invetriata
13 x 15,5 x 15 cm
2024

8
ACQUATICA / Maturazione n.3
Refrattaria nera dipinta e invetriata
10,5 x 16,5 x 16,5 cm
2024

9
LA FESTA / Maturazione n.4
Refrattaria nera dipinta e invetriata
18 x 21,5 x 15,5 cm
2024

10
VIA GENESIS
n.1 In principio
n.2 Nascere e Crescere
n.3 Alterità
n.4 Innesto
n.5 L'Aiuto
n.6 Forza
n.7 Peso
n.8 La Cura
n.9 L'Appeso
n.10 Cadere
n.11 Leggerezza
n.12 La Morte
n.13 Tempo
n.14 Rinascita
Acquarello, ecoline, inchiostro e pastelli su
carta di cotone
40 x 30 cm cad.
2024

11
Svelati dopo
Pennarelli e POSCA su POLAROID
10,8 x 8,8 cm cad.
2024



Cristiane Geraldelli è un'artista italo-brasiliana (Brasile 1973) che abita e lavora a Pavia da 10 anni. Laureata in Pittura e con un master teorico-pratico in Arti Visive presso la Accademia di Belle Arti di Rio de Janeiro si muove spesso tra il ruolo dell'artista, ricercatrice storica, insegnante e quello dell'osservatore dell'arte. Ha frequentato per 3 anni un gruppo di approfondimento con l'artista internazionale Iole de Freitas, sviluppando installazioni site-specific e partecipando a mostre collettive in Brasile.

Nel 2016 si è unita a un gruppo pavese di disegno del modello dal vero. Dal 2017 ha iniziato a svolgere l'attività di curatrice indipendente in Brasile, organizzando mostre e scrivendo testi per artisti di cui accompagna il processo poetico a distanza. E dal 2022 tiene diversi corsi e laboratori a Pavia e d'intorni.

Nel febbraio 2019 ha presentato il progetto/mostra L'Illusione di Orfeo a cura di Giulia Marinoni Marabelli presso la Galleria FORMAPRIMA a Pavia, basato sulle fotografie del libro d'artista realizzato in collaborazione con la scrittrice Francesca Castelvvedere. Ha anche partecipato alla residenza artistica ENDECAMERON19 Vedere città invisibili, presso il Castello di Rocca Sinibalda (Lazio), il cui filo conduttore era il libro di Italo Calvino: "Le città invisibili".

Attualmente nella sua ricerca artistica - che già dagli esordi investigava il corpo, lo spazio e il vedere attraverso disegni, dipinti, fotografie, oggetti e installazioni - con la recente incursione sulla ceramica, cerca di approfondire le questioni sul corpo nel rapporto con la natura e la cultura, partendo di concetti scientifici e filosofici, attraverso svolgimenti poetici che intrecciano l'alterità, l'ibridismo e le soggettivazioni inconse.



TUTTO è in tutto

Cristiane Geraldelli

serie CORPO.FLORA.FAUNA

4 e 5 MAGGIO di 2024

La rassegna di **Arte Musica Libri**

POESIA DI SANTA SOFIA

Chiesetta di Santa Sofia | Torre d'Isola | PV

Dedicata a Salvatore Aquilano,
Mario Stefanelli e Lele Zoncada

*Direzione artistica di **Paolo Sorice**
con la collaborazione di **Paolo Cambieri***



///

Cristiane Geraldelli

PAVIA PV, ITALIA

+39 329 286 5716

info@cristianegeraldelli.com

www.cristianegeraldelli.com

Socials

instagram @cristianegeraldelli

facebook @cristianegeraldelli

Tutte le opere, foto e registrazioni senza credito sono dall'artista stessa.
©Cristiane Geraldelli 2024. *All rights reserved.*