

Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Desenho, pintura e colagem digital

20 x 20 cm

2020



Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Desenho, pintura e colagem digital

20 x 20 cm

2020



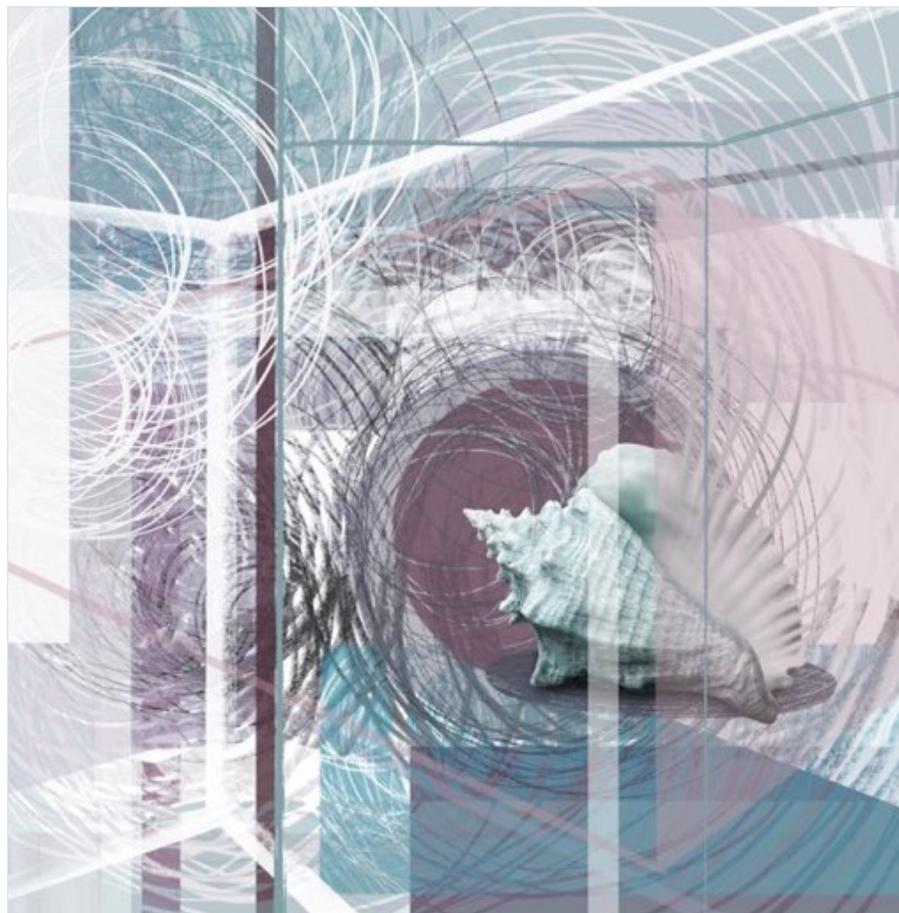
Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Desenho, pintura e colagem digital

20 x 20 cm

2020



Flora Body

Série *CORPO.FLORA*

Desenho a lápis

20 x 14 cm

2020



Resistant Blue Body

Série *CORPO.FLORA*

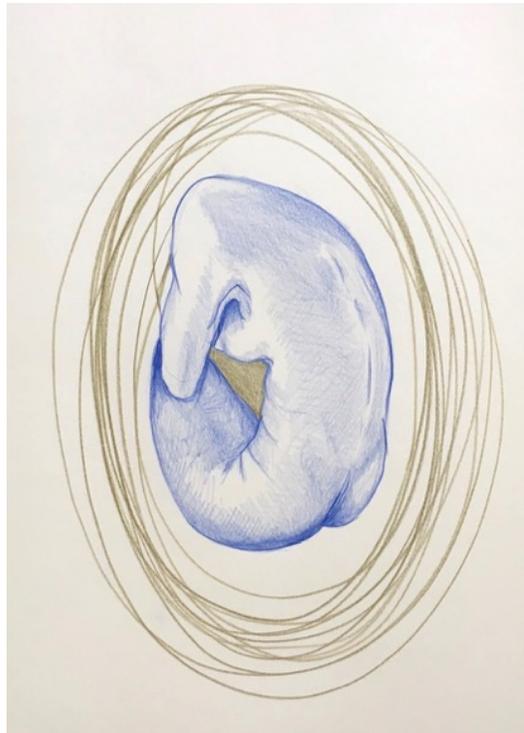
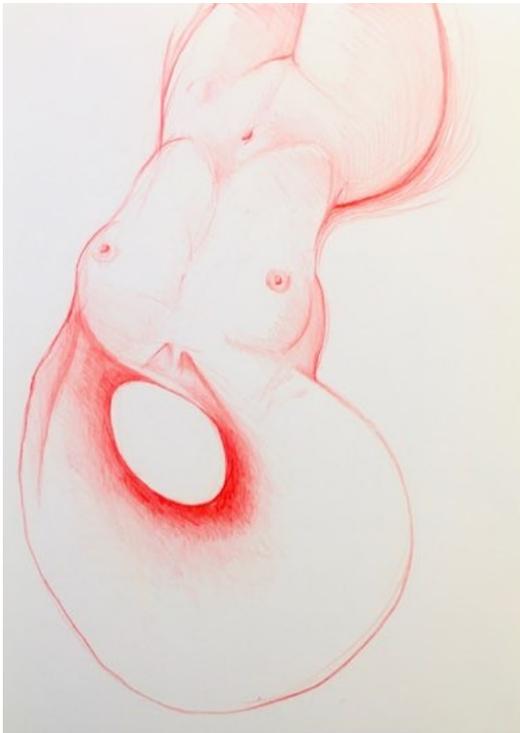
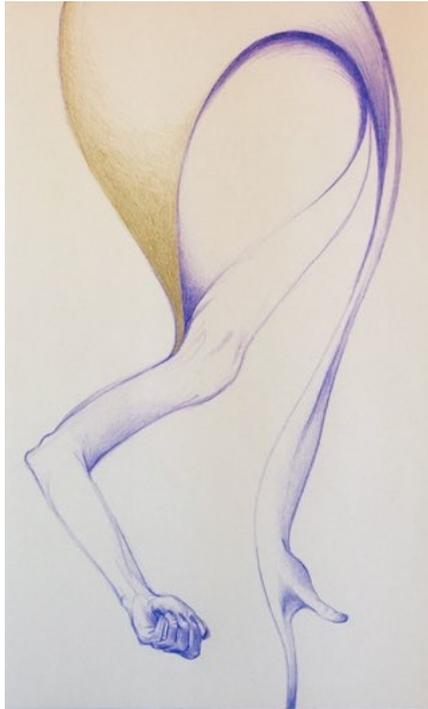
Desenho a lápis

20 x 14 cm

2020



Sem título
Série *CORPO.CONTINUUM*
Desenhos a lápis
2018/2020

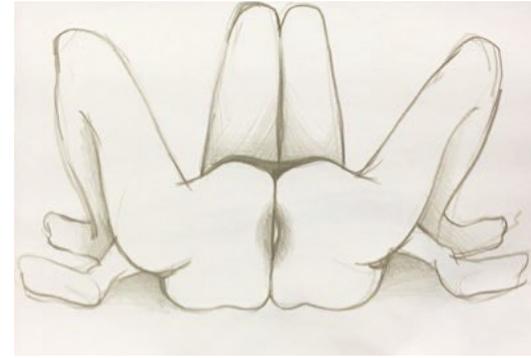


Sem título

Série *CORPO.CONTINUUM*

Desenhos em técnica mista

2018/2020



Sem título
Série *CORPO.NUDO*
Desenhos em técnica mista
2016/2020



Sem título

Série *CORPO.OCCHIO*

Desenho, pintura e colagem digital

20 x 20 cm

2020



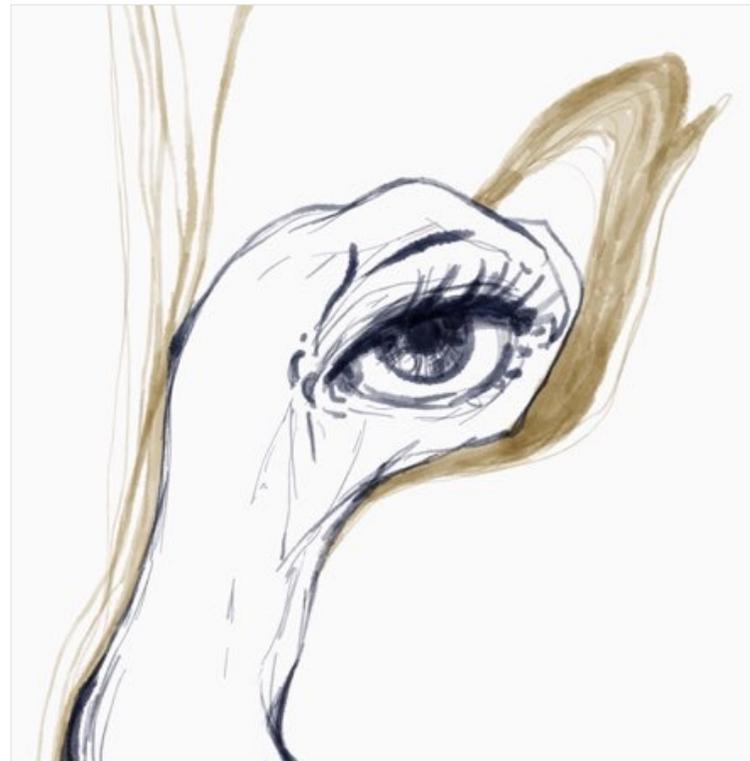
Sem título

Série *CORPO.OCCHIO*

Desenho digital

20 x 20 cm

2020



MANGIA-MONDO *Comedor-de-mundo*

Série *CORPO.OCCHIO*

21 fotografias digitais

2019

ENDECAMERON19

Vedere città invisibili

Série de 21 fotografias de um objeto-dispositivo criado com uma das máscaras da coleção de Vincenzo Padiglione hospedada no Castelo de Rocca Sinibalda (Itália), com inserção de material reflexivo para capturar a paisagem em torno, criando assim um 'novo ritual' para aquele objeto de origem ritualística.

São retratos desta entidade que percorre o Castelo sugando a paisagem pela boca e pelos olhos, num paradoxo de contemplação, adoração e voracidade, e com sua face quase terna e dócil, esconde um Deus famigerado de mundo, il Kublai Khan.

A série foi projetada em looping em grande dimensão na cõrte do Castelo durante o evento de apresentação final da residência artística.

Para maiores informações, ver o portfolio específico da residência artística:

www.cristianegeraldelli.com/endecameron19/



MANGIA-MONDO *Comedor-de-mundo*

Série *CORPO.OCCHIO*

21 fotografias digitais

2019



CORPOCITTÀ e il Castello *CORPOCIDADE e o Castelo*

Série *CORPO.CITTÀ*

1+6 fotografias digitais

2019

ENDECAMERON19

Vedere città invisibili



CORPOCITTÀ e il Castello *CORPOCIDADE e o Castelo*

Série *CORPO.CITTÀ*

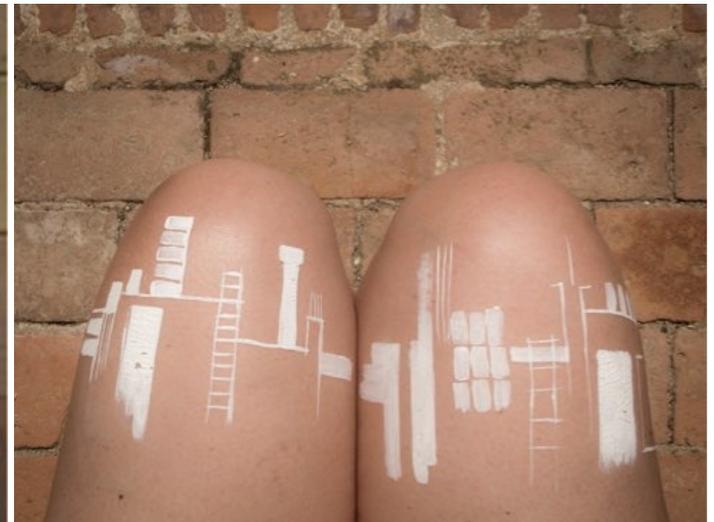
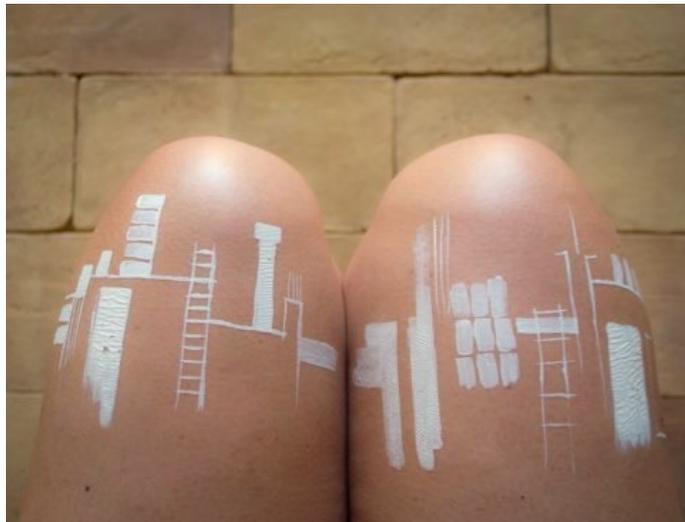
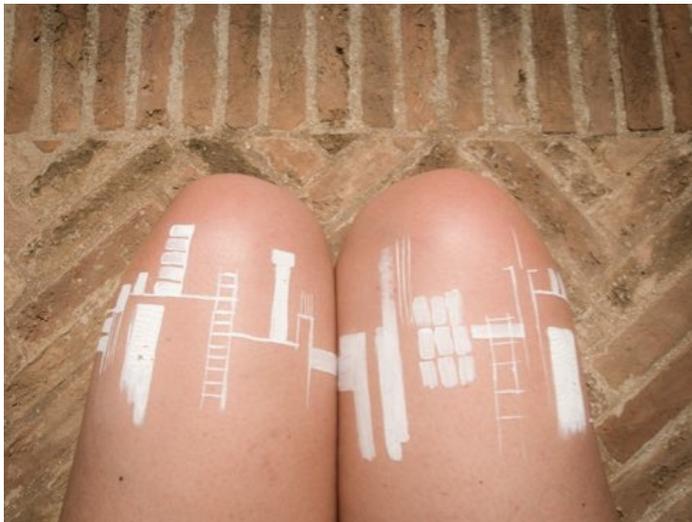
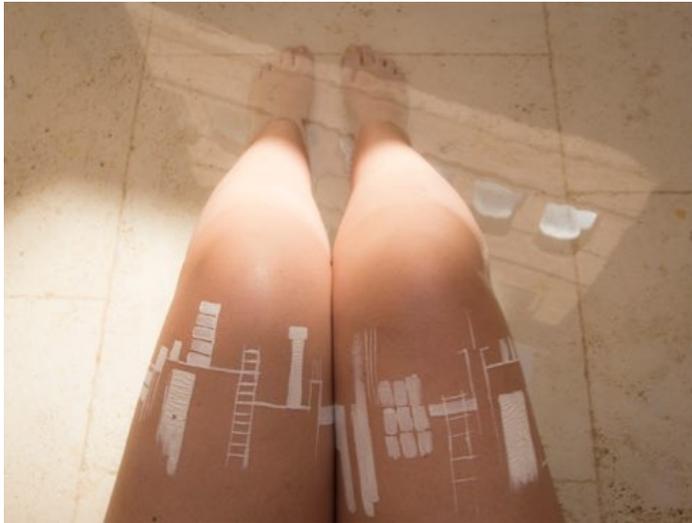
1+6 fotografias digitais

2019

ENDECAMERON19

Vedere città invisibili

Série de 7 fotografias realizadas usando as especificidades da arquitetura do Castelo de Rocca Sinibalda (Itália) e um skyline imaginário pintado sobre meu próprio corpo - como um processo tribal ou ritualístico - evocando outras paisagens nas relações entre corpo e lugar.



CORPOCITTÀ e la nebbia *CORPOCIDADE e a névoa*

Série *CORPO.CITTÀ*

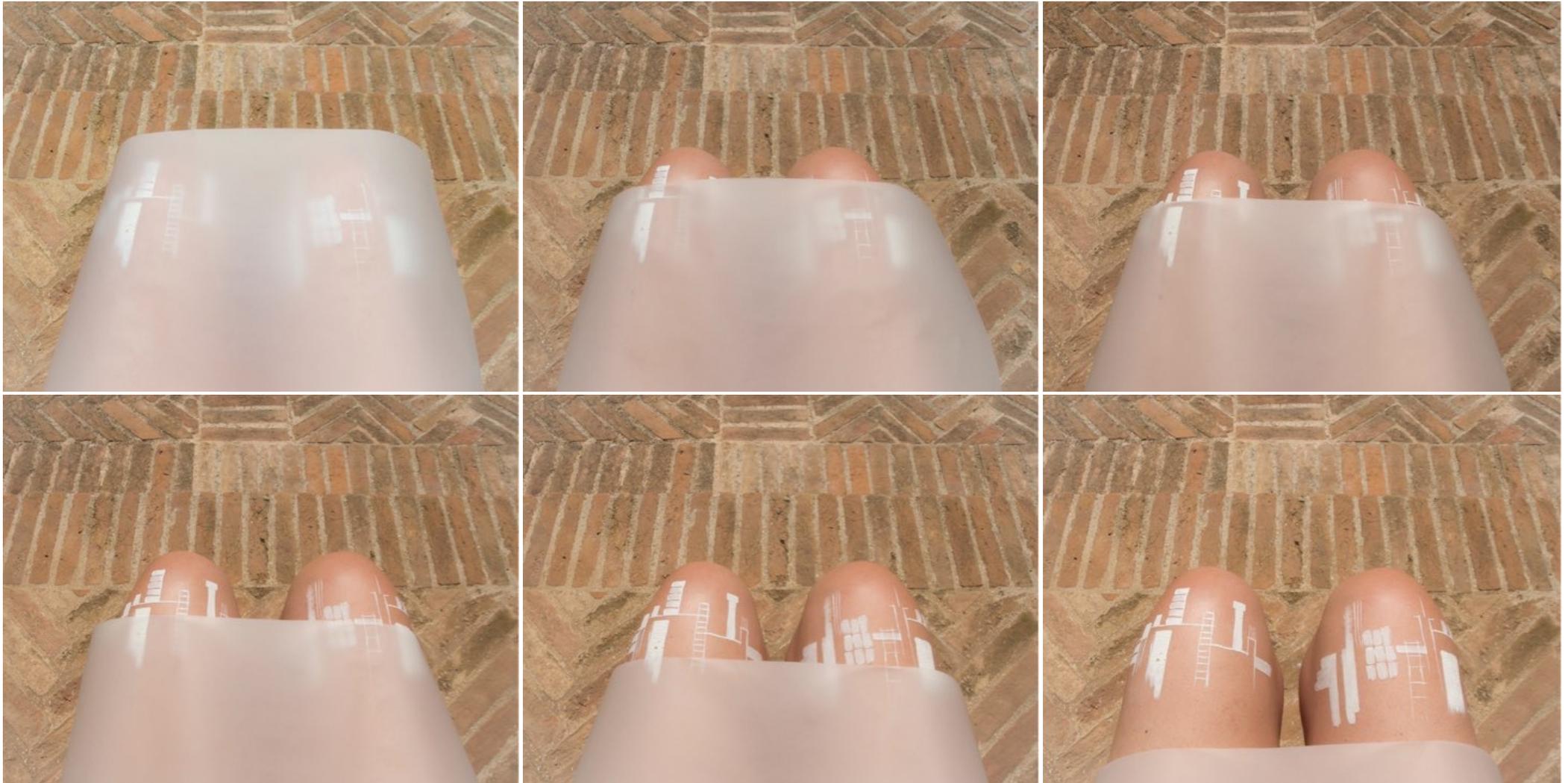
6 fotografias digitais em sequência

2019

ENDECAMERON19

Vedere città invisibili

Série de 6 fotografias em sequência usando um skyline imaginário de uma cidade pintado no meu próprio corpo, um papel translúcido e como fundo o Castelo, desvelando uma outra cidade escondida como uma metáfora dos efeitos da névoa, fenômeno natural que entrei intensamente em contato após passar a viver em Pavia, cidade da Pianura Padana, onde o ver e o não ver é uma experiência comum a todos.



La città e il mare *A cidade e o mar*

Série *CORPO.CASA*
4 fotografias digitais
2019

ENDECAMERON19
Vedere città invisibili

Quatro imagens de possíveis mini-cidades sobre a muralha externa do Castelo de Rocca Sinibalda (Itália), onde corpos-conchas-casas sobre um 'espelho d'água' que reflete o azul do céu, de certo modo, trazem ares de mar até a montanha.

CORPO.CASA é um dos fios condutores que guiam o meu pensamento construtivo e poético, onde a concha simboliza muitas vezes este pensamento.



Dove c'è casa, c'è corpo *Onde tem casa, tem corpo*

Série *CORPO.CASA*
4 fotografias digitais
2019

ENDECAMERON19
Vedere città invisibili

Quatro imagens de mini-cidades construídas com conchas, agora em paisagens internas do Castelo de Rocca Sinibalda, tendo suas casas habitadas por ouro, ou simplesmente tendo seus vazios internos duplicados no espelho.

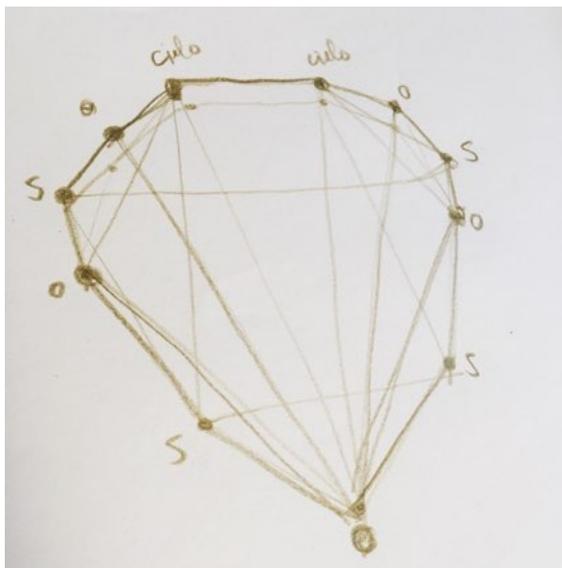


Città Moebius *Cidade Moebius*

Desenho em técnica mista (lápiz, caneta e nanquim dourado)
900 cm lineares de desenho em 450 x 45 cm de papel em rolo
2019

ENDECAMERON19
Vedere città invisibili

Um mapa imaginário em forma de diamante que estrutura este conto ilustrado parte de um esquema que relaciona alguns capítulos do livro 'As cidades invisíveis' de Italo Calvino, tema da residência artística. Duas das 'As cidades e o céu' (1 e 2), quatro das 'As cidades delgadas' (1,2,3 e 4) e todos as cinco 'As cidades e os olhos' - escolhidas justamente por terem uma forte relação com minha pesquisa sobre o VER e o NÃO VER - formam o percurso desenhado/pintado na carta já colada em forma de fita de Moebius.



“Em toda a sua extensão, a cidade parece contínua em perspectiva a multiplicar o seu repertório de imagens: no entanto, não tem espessura, consiste somente de um lado de fora e de um avesso, como uma folha de papel, com uma figura aqui e outra ali, que não podem se separar nem se olhar.”

As cidades e os olhos . 5

*As cidades invisíveis
Italo Calvino*



ENDECAMERON19
Vedere città invisibili

Residência Artística
Castelo de Rocca Sinibalda
Rieti RI Lazio ITÁLIA
Julho/2019

Portfolio da residência artística:
[www.cristianegeraldelli.com/
endecameron19/](http://www.cristianegeraldelli.com/endecameron19/)



Desenho Città Moebius sobre a cama e projeção em looping das séries fotográficas CORPOCITTÀ e CORPOCASA expostos num dos quartos do Castelo.

L'illusione di Orfeo *A ilusão de Orfeu*

PROJETO

17 Fotografias / 15 obras únicas / Instalação / Livro de Artista (100 cópias)

2016/2019

Dezessete fotografias digitais tiradas em novembro de 2016 nas margens do rio Ticino na cidade de Pavia - ITÁLIA, em ocasião de uma inundação junto à névoa que frequentemente aparece na região, serviram de perfeito cenário para um conto escrito ad hoc por Francesca Castelvvedere sobre o mito de Orfeu.

Nascendo primeiramente como um livro de artista em edição limitada, numedara e assinada, tornou-se posteriormente uma exposição individual na Galleria FORMAPRIMA com as fotografias originais, intervenções sobre fotografias, instalação audiovisual e uma leitura cênica.

Através do mito nas palavras da escritora e das fotografias de uma paisagem fabulosa, o lugar de ver se desloca nas sensações e angústias provocadas pelas imagens, e se faz no falimento de Orfeu diante da impossibilidade de nunca mais re-ver a amada perdida.

Para maiores informações e conhecer todas as obras do projeto, ver o Portfolio da Mostra: www.cristianegeraldelli.com/lillusionediorfeo/



cristiane geraldelli PORTFOLIO

L'illusione di Orfeo *A ilusão de Orfeu*

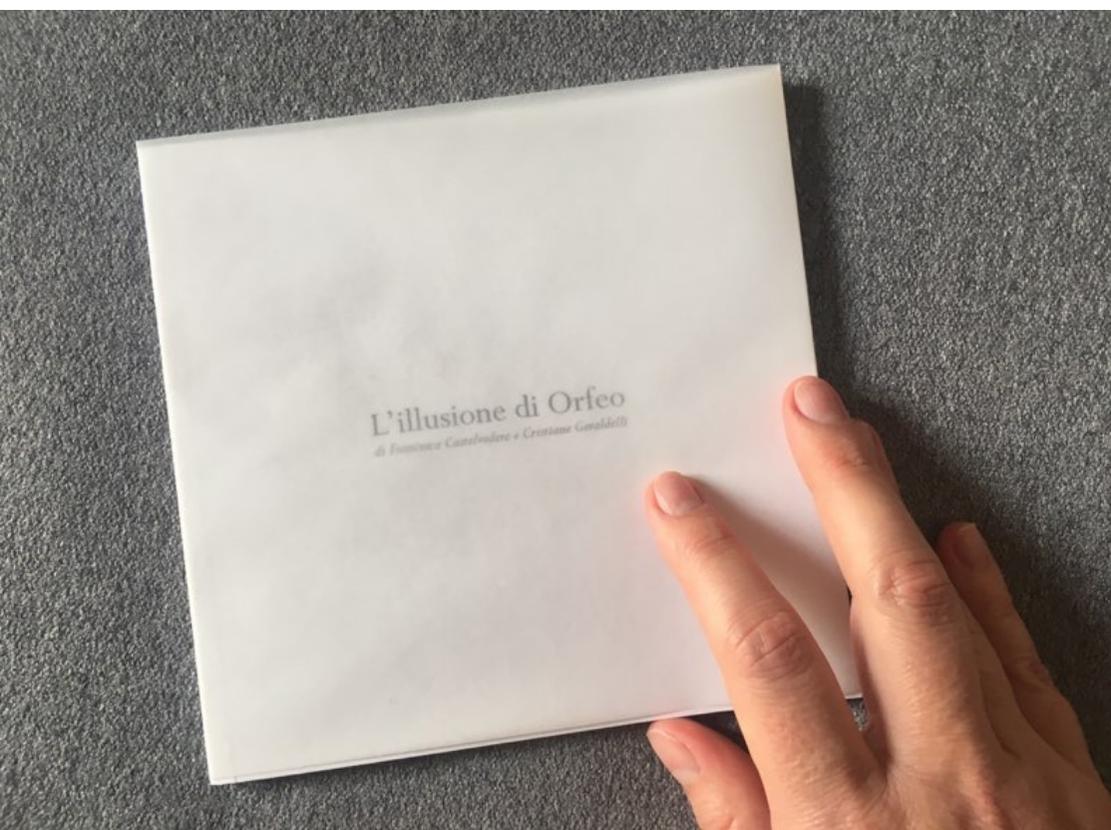
Conto de Francesca Castelvvedere e Fotografias de Cristiane Geraldelli

Livro de Artista

15 x 15 cm / 36 páginas / 10 fotografias

Tiragem limitada de 100 exemplares

2018



Sublimati

Série *Sublime-se*

10 desenhos/collage sobre papel Canson preto 20 x 20 cm

+

10 desenho/collage em formato livreto sobre papel Canson preto

10 x 10 cm (fechado) / 10 x 30 cm (aberto)

2018

Trabalhos em pequenos formatos, inspirados pela representação da luz e da figura humana nos filmes de Federico Fellini.

Estes trabalhos foram realizados para a mostra *La voce della luce* em homenagem à Federico Fellini, no Studio Kathia Alves em Milão MI, Itália (2018).

Detalhes: *L'occhio* / *L'uomo e l'ombra* / *L'uomo e la luce*

Subtítulos:

L'occhio *O olho*

Il buco *O buraco*

Il dentro *O dentro*

Il vuoto *O vazio*

La solitudine *A solidão*

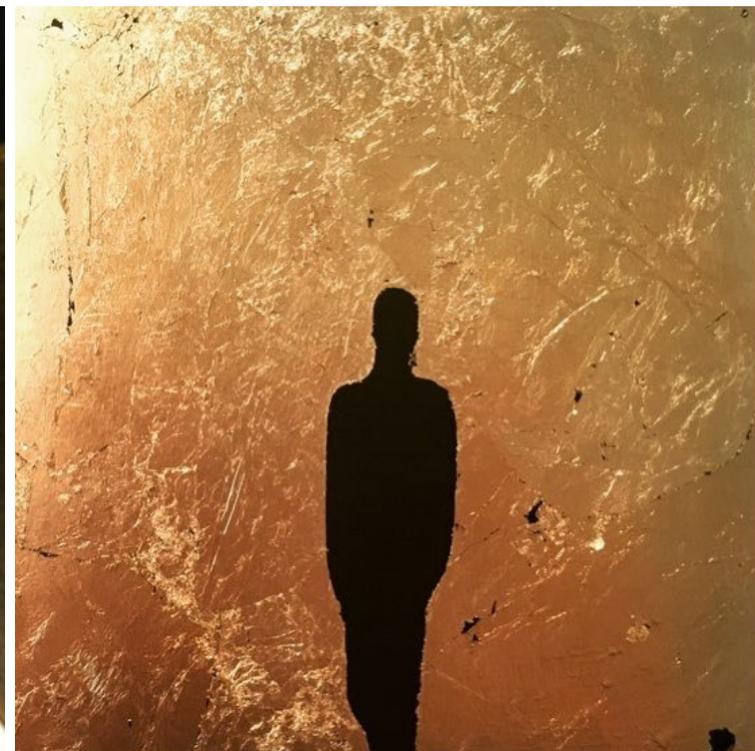
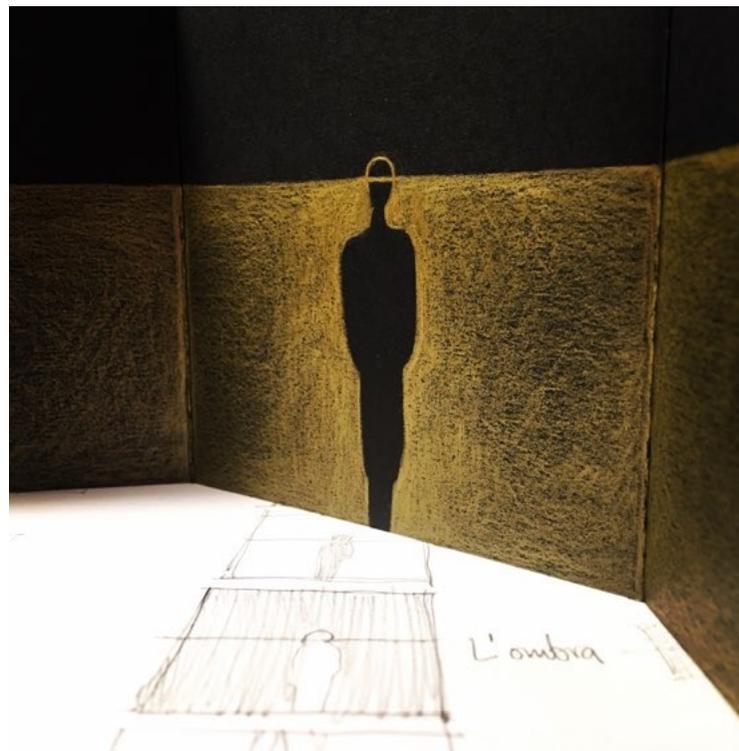
L'uomo e l'orizzonte *O homem e o horizonte*

L'uomo e l'ombra *O homem e a sombra*

L'uomo e il riflesso *O homem e o reflexo*

L'uomo e lo specchio *O homem e o espelho*

L'uomo e la luce *O homem e a luz*



Sem título

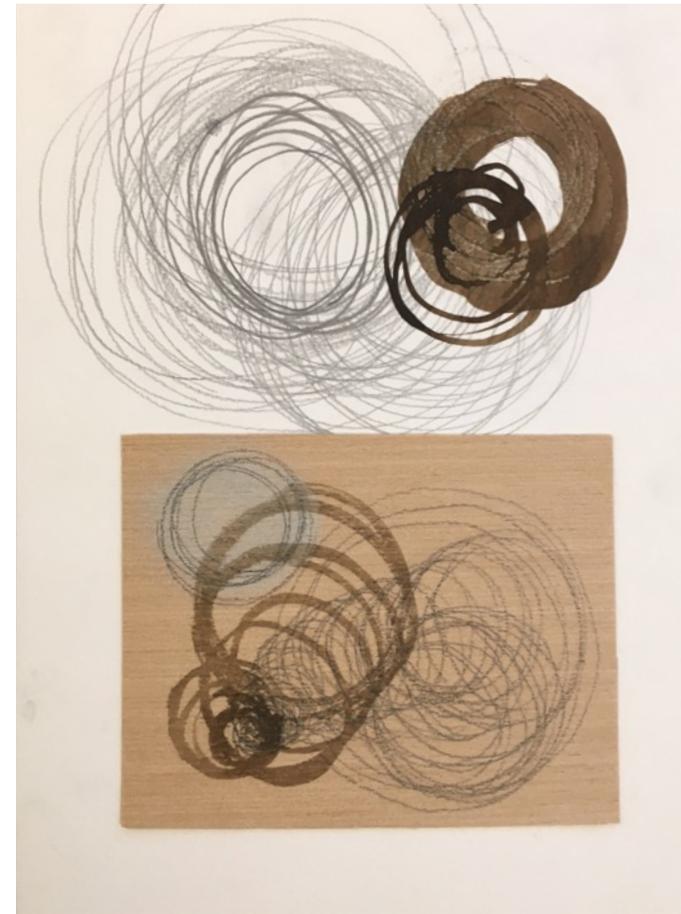
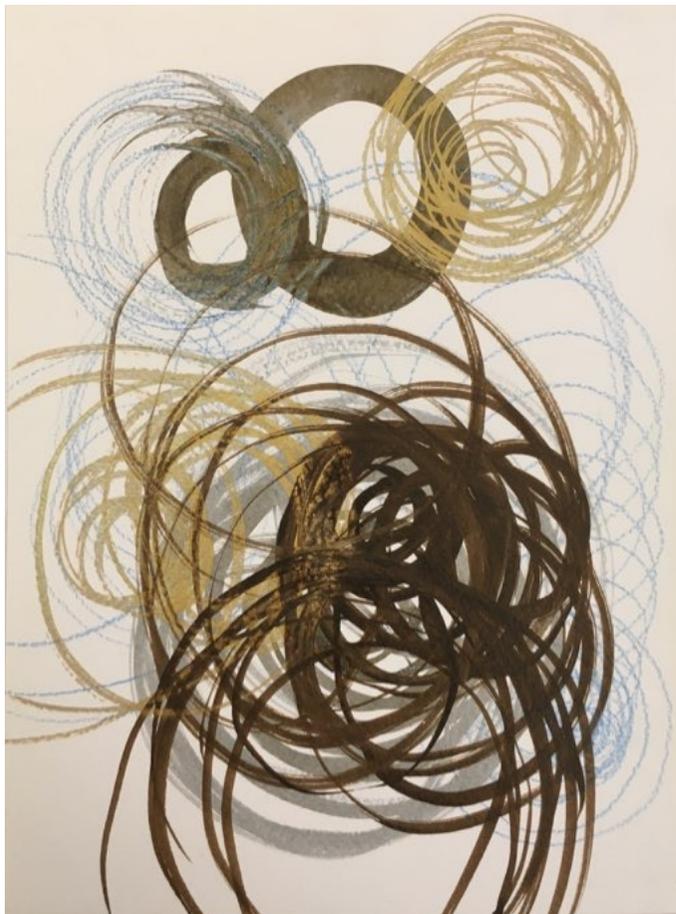
Série *DE.CRESCENTE*

Tríptico

Técnica mista sobre papel

24 x 18 cm cada

2015



Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Técnica mista sobre papel

40 x 30 cm

2014



MIRAR-MIRANTE #3 / Seteiras

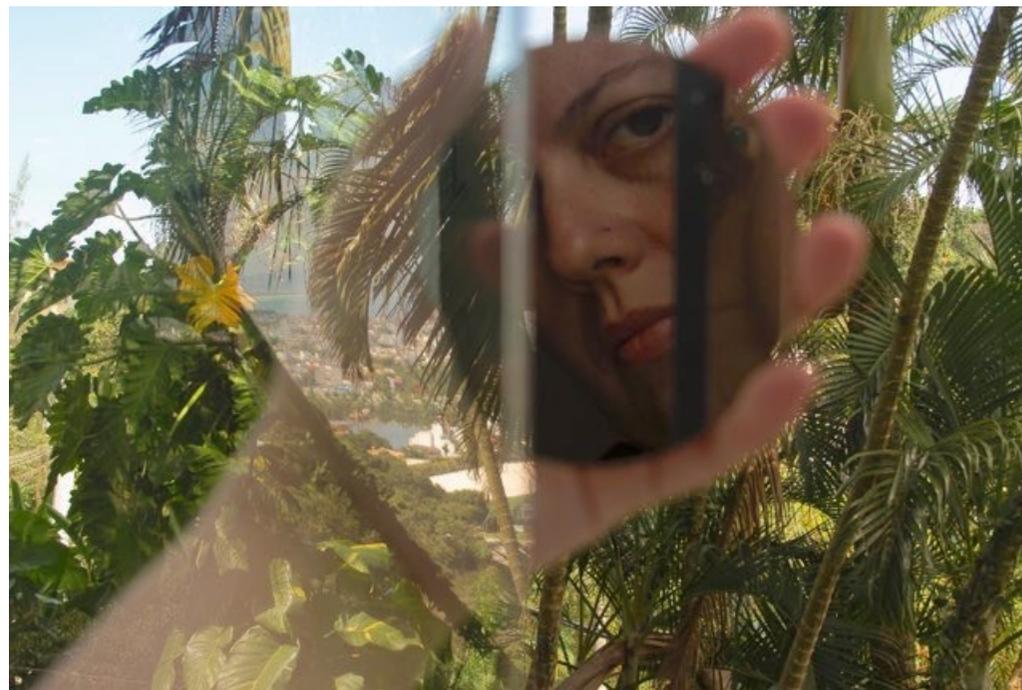
Série *Sublime-se*

Fotografias digitais / Instalação Site Specific

2013

As fotografias MIRAR-MIRANTE #3 fizeram parte do processo de contato com o espaço em fase de pesquisa, quando o pensamento espacial e experiencial se expandiu, transformando-se num diálogo físico com a arquitetura do lugar no trabalho Seteiras, multiplicando assim as possíveis visões de paisagens internas e externas.

Exposição MIRANTE MUV Galeria - Rio de Janeiro RJ, Brasil (2013).



Um de cada vez

Série *Sublime-se*

Instalação Site Specific

185 x 275 x 500 cm (aprox.)

2011

Na apreensão mental de uma obra de arte, o corpo muitas vezes é abstraído do olhar, porém aqui percebido sutilmente no grande dispositivo que se aproxima ao grau zero de sedução. As quase imperceptíveis estreitas superfícies escuras e brilhantes que se encontram no fundo do afunilamento entre essas paredes brancas conectadas em zig zag, nos apresentam a impossibilidade de um corpo inteiro, nos dando a ver apenas vultos, presenças fragmentadas. Ao nos aproximarmos para explorar aquela imagem fugidia, não há espaço para o outro. E ela se torna uma fenda individual e solitária. O encontro acontece quando achamos a nossa própria fenda.

Instalação como parte da defesa de dissertação *Sublime-se: um de cada vez* do Mestrado em Linguagens Visuais no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais PPGAV-EBA-UFRJ.





Um de cada vez Instalação Site Specific
Galpão PÓS-EBA Escola de Belas Artes EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil



Um de cada vez
Detalhes

Um de cada vez

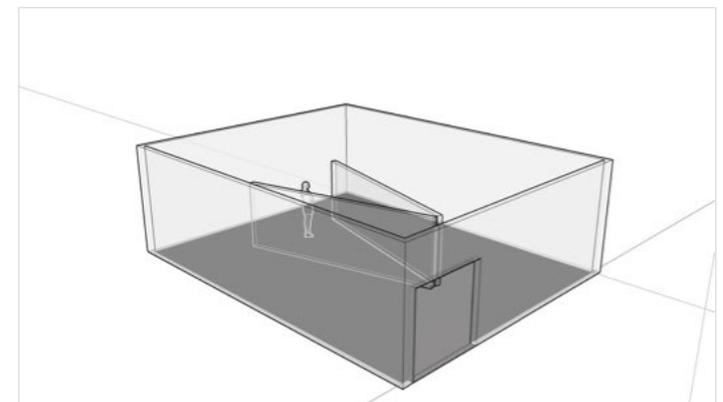
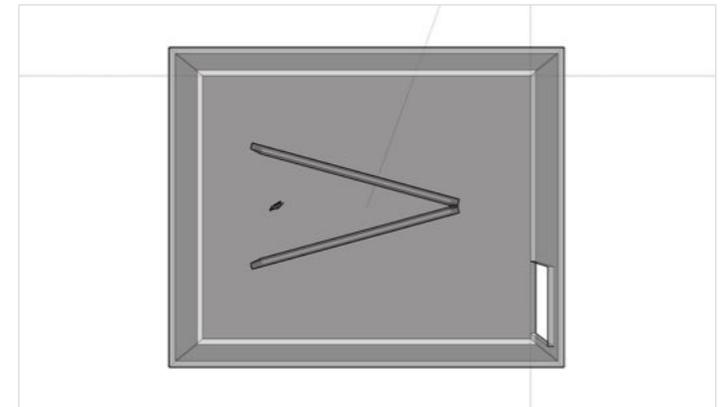
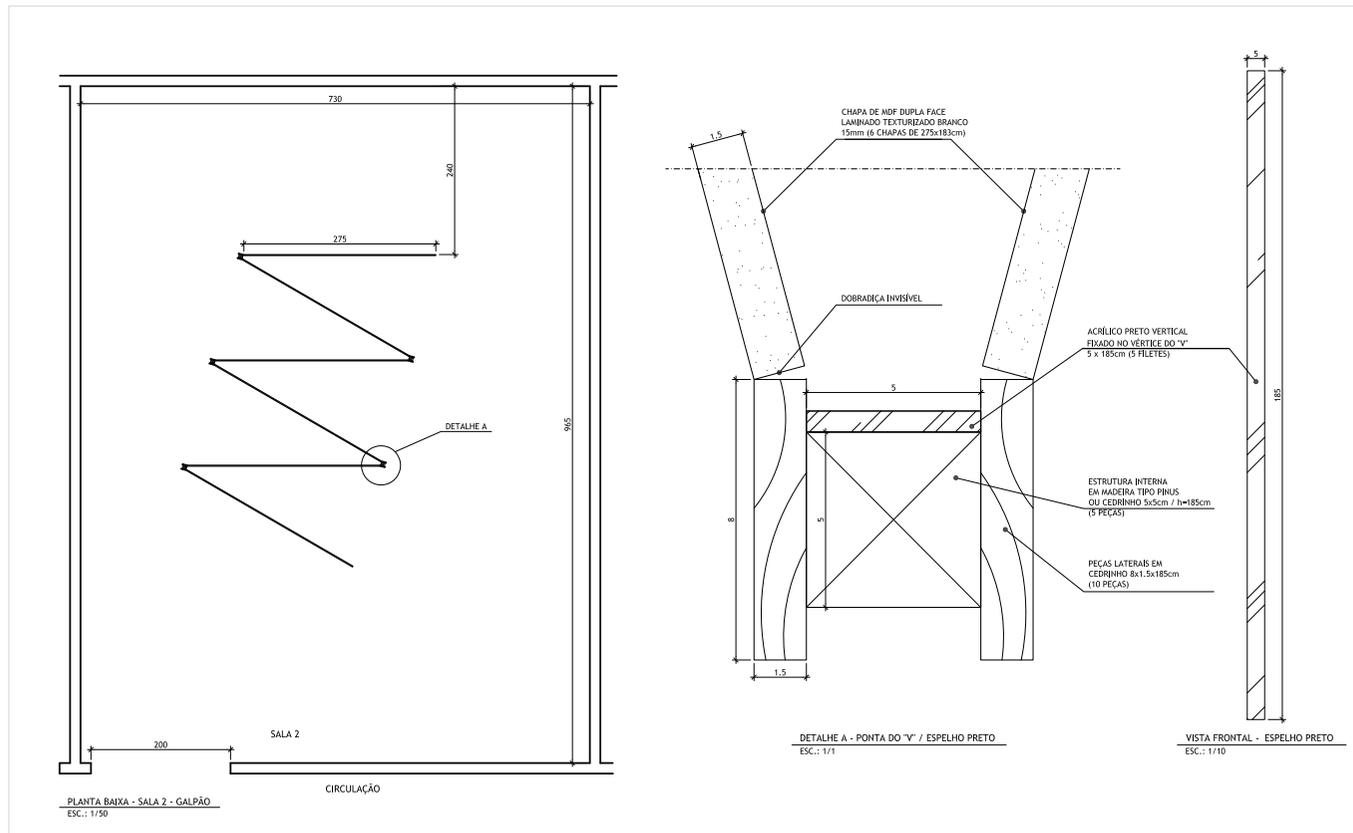
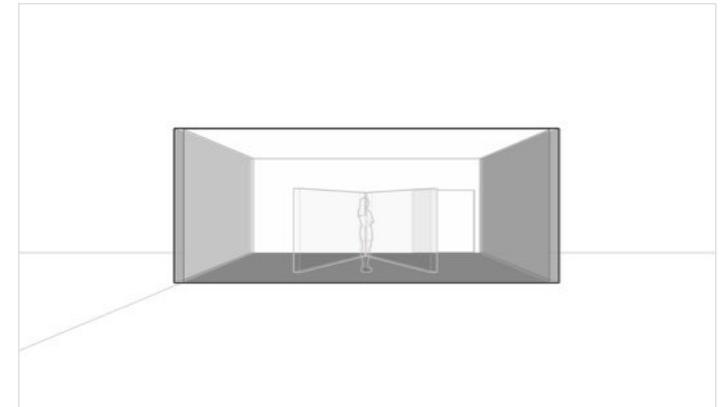
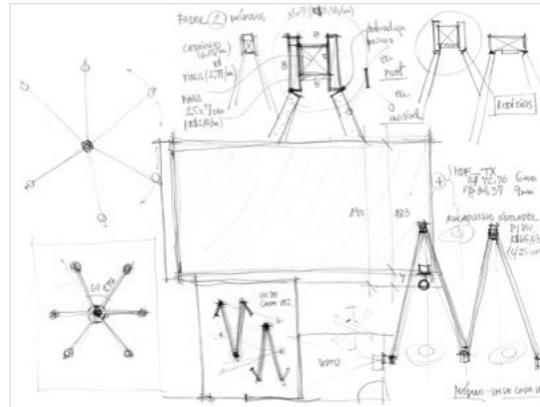
Série *Sublime-se*

PROJETO

2011

O projeto inicialmente foi pensado para um único módulo fixo V, porém foi literalmente articulado e multiplicado para possibilitar o confronto individual de até 5 pessoas simultaneamente.

Composição: chapas de MDF, montantes em madeira maciça, dobradiças e placas de acrílico preto brilhante.



cristiane geraldelli PORTFOLIO

SPA Prático Prático

Série *Sublime-se*

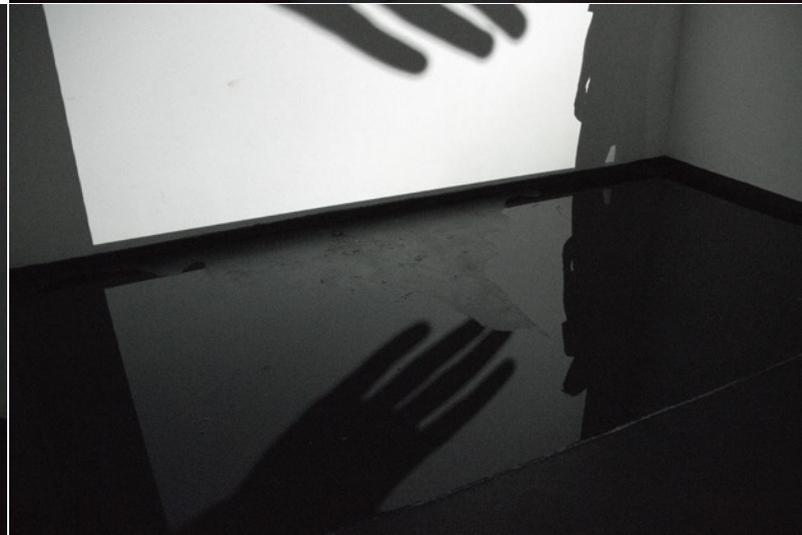
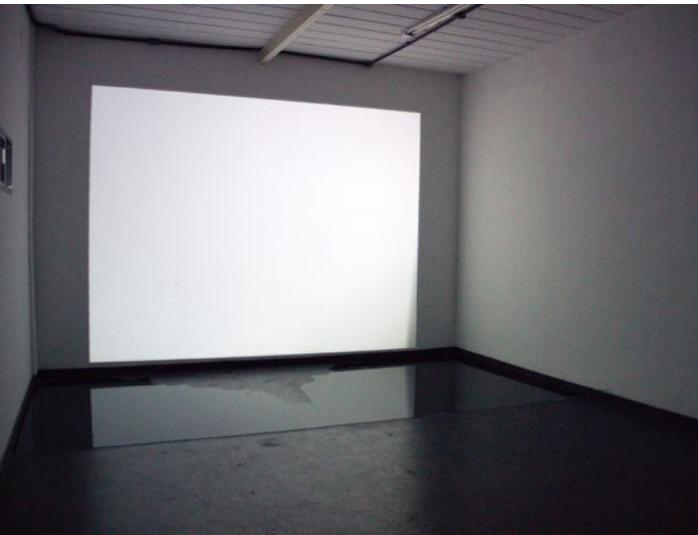
Intervenção no Galpão da Pós-EBA

Escola de Belas Artes UFRJ

Projeção de luz em parede branca e água sobre pavimento preto

2010

Apresentação da pesquisa prática de Mestrado em Linguagens Visuais
no Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais PPGAV-EBA-UFRJ.



cristiane geraldelli PORTFOLIO

A Casa das Águas: o fosso, o sistema, o poço

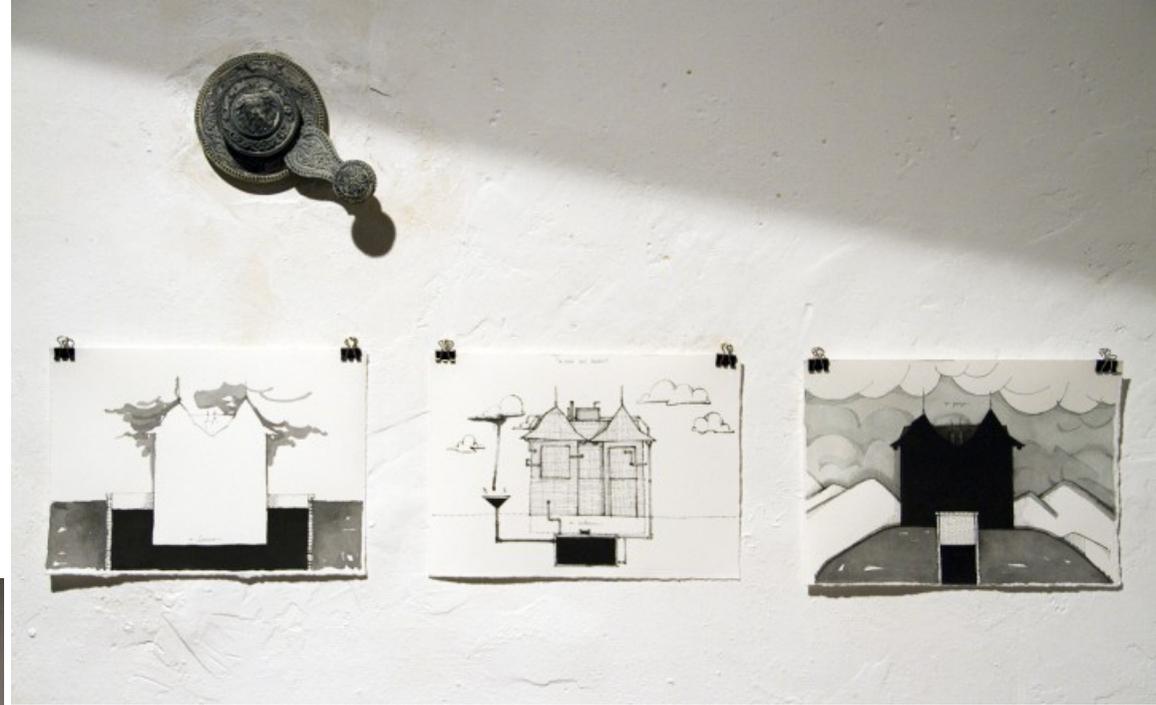
Série *Sublime-se*

Instalação Site Specific com água, pigmento preto e desenhos a nanquim

160 x 100 x 70 cm (aprox.)

2010

Instalação apresentada no *ARTE GARAGEM 2010* na Casa da Ipiranga - Petrópolis, RJ Brasil.



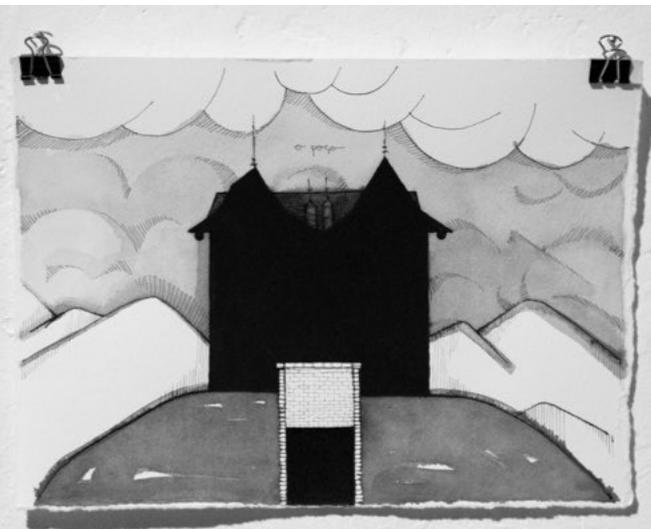
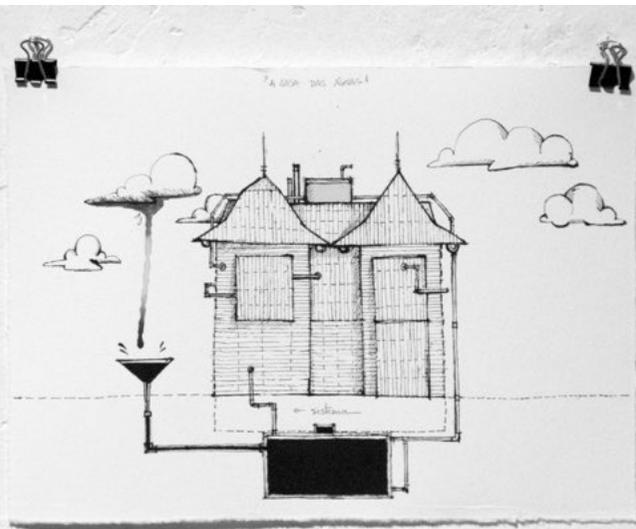
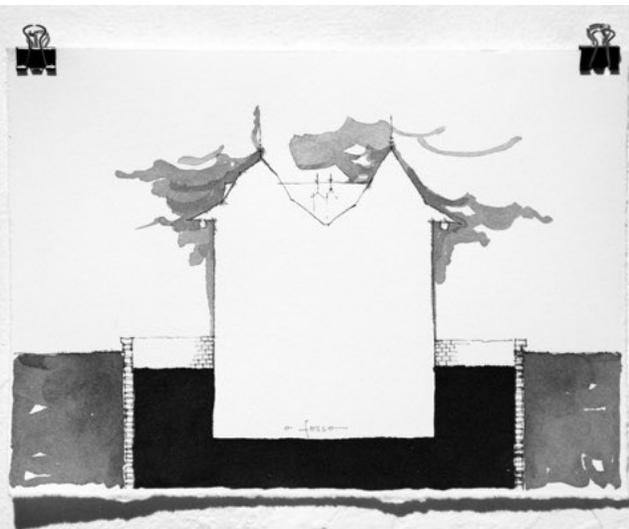
A Casa das Águas: o fosso, o sistema, o poço

Série *Sublime-se*

Desenhos a nanquim

17,5 x 24 cm cada

2010



Quando a academia sonha com outros horizontes

Série *Sublime-se*

Instalação Site Specific no Museu D.João VI / Escola de Belas Artes UFRJ

Fotografia 45 x 30 cm

2010

Para um projeto de diálogos com o Acervo do Museu D.João VI da Escola de Belas Artes, esta escultura que era localizada olhando em direção à janela, foi deslocada até a tal janela, fotografada 'olhando' a paisagem e recolocada na sua posição original, passando a olhar a sua própria imagem que olha através da janela, e permanecer na sua posição inicial de desejo contido. Um jogo com o título coloca em evidência também a posição da própria academia diante dos limites e desafios do seu próprio objeto de interesse: a arte.



Mirar-Mirante #2 Parque das Ruínas

Série *Sublime-se*

Impressão fotográfica sobre PVC

20 x 110 cm

2010

Fotomontagem a partir de imagens-registros capturadas durante ação experimental com espelhos no Parque das Ruínas, no Rio de Janeiro.

O cenário interno e paisagem externa no fim da tarde e início da noite, momento em que o dentro e o fora daquela arquitetura-mirante cria um jogo de luz e cores muito particular, e assim se condensam no mesmo espaço fotográfico.



Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Políptico

Pintura acrílica sobre 11 telas

210 x 270 cm

2010

Coleção Privada (Brasil)



Não-Imagem

Série *Sublime-se*

Quadro / Dispositivo

Tecido roxo, espelho, plástico doudado e fio dourado

39 x 38 x 1 cm

2009

Caixa de Cuidar a Olhar

Série *Sublime-se*

Objeto / Dispositivo

Tecido roxo, espelhos e algodão

10 x 10 x 10 cm

2009

Instalação apresentada no *Instituto de Arte da UERJ* (2009).



cristiane geraldelli PORTFOLIO

Caixa de Cuidar a Olhar

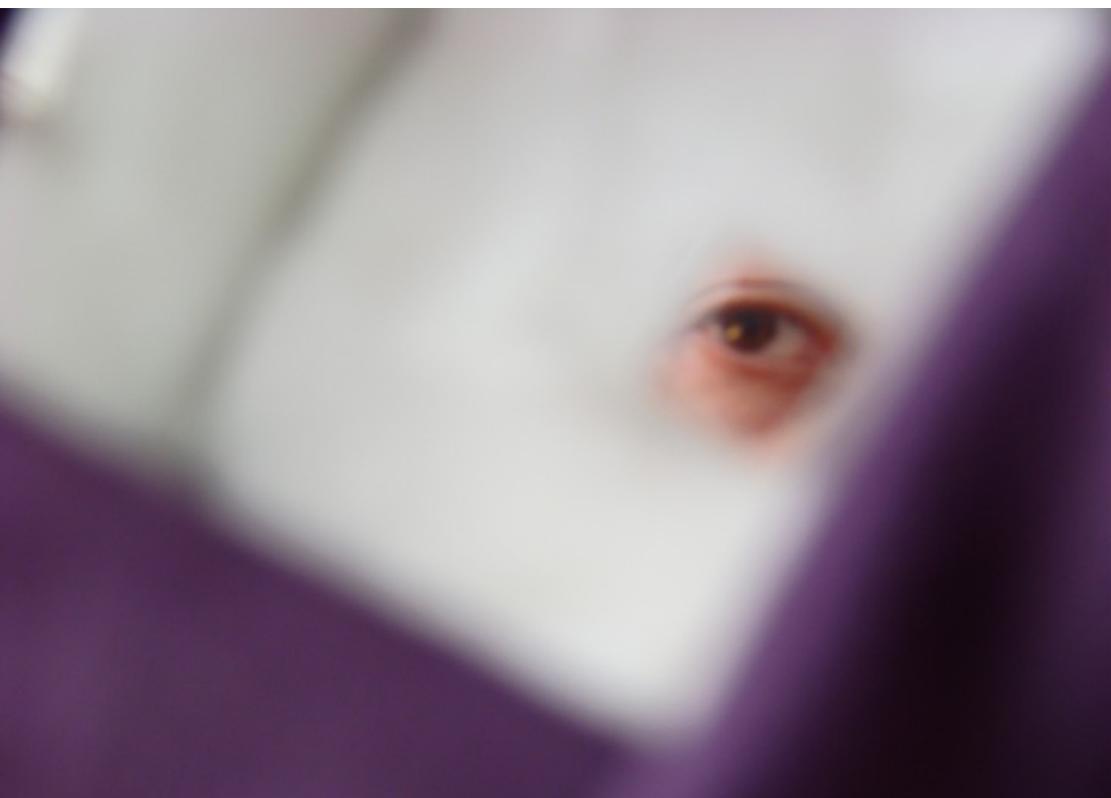
Série *Sublime-se*

Objeto / Dispositivo

Tecido roxo, espelhos e algodão

10 x 10 x 10 cm

2009



cristiane geraldelli PORTFOLIO

MERGULHO

Série *Sublime-se*

Instalação Site Specific

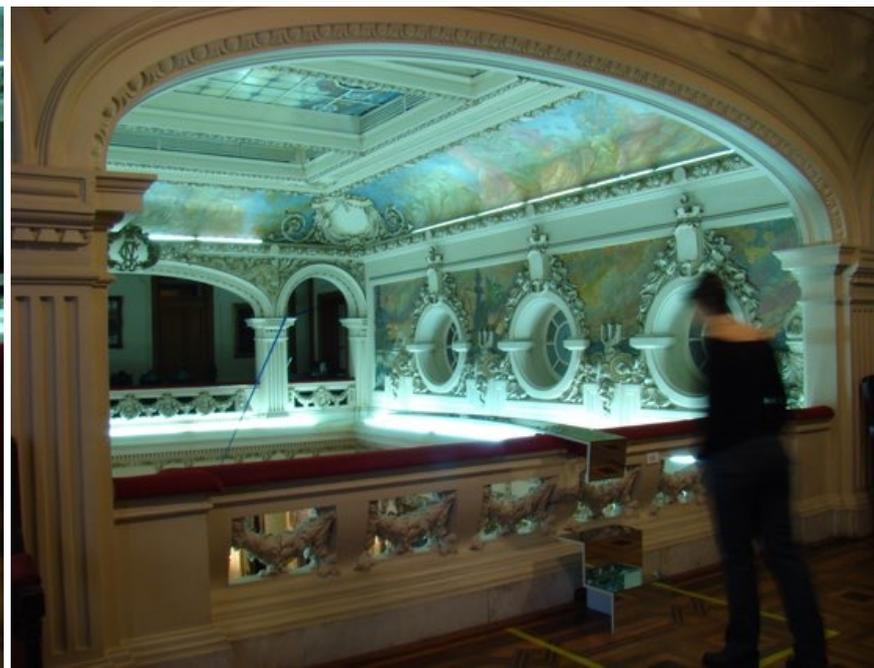
Peças em compensado revestidas em espelho

20 x 210 x 25 cm (trampolim) / 40 x 40 x 40 cm (escada)

2009

*A instalação site specific **MERGULHO** na Galeria e Salão Nobre do Clube Naval no Rio de Janeiro, transforma o espaço usado geralmente para festas e recepções em uma piscina virtual, e o trampolim espelhado é o dispositivo inócuo a potencializar o 'salto' do olhar e fazer percorrer assim os detalhes aquáticos que decoram aquele lugar.*

Exposição *CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de Estar* Rio de Janeiro RJ, Brasil (2009).





Todo clube tem sua piscina

Série *Sublime-se*

Tríptico Fotográfico

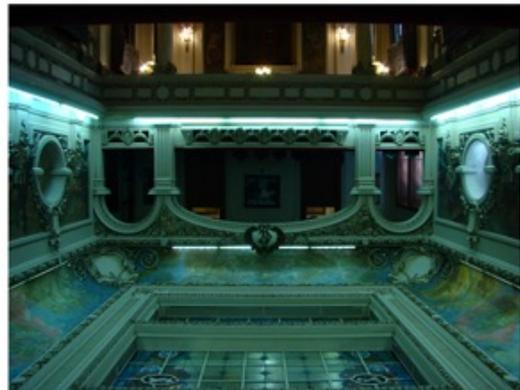
Impressão fotográfica sobre PVC

22,5 x 30 cm / 45 x 60 cm / 22,5 x 30 cm

2009

*As fotografias do trabalho **Todo clube tem sua piscina** nasceram durante o processo de contato com o espaço da mostra em fase de pesquisa e desenvolvimento, para a exposição 'CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de Estar'.*

*O Clube Social daquela instituição militar naval obviamente não possuía uma piscina, já que encontrava-se em pleno centro de negócios do Rio de Janeiro. Ao ver e sentir a cubagem daquele espaço, onde o teto apresenta pinturas com o tema marítimo, uma piscina surgiu automaticamente na percepção do lugar. O tríptico se torna então uma anotação fotográfica para a idealização posterior da instalação site specific **MERGULHO**.*



cristiane geraldelli PORTFOLIO

Mirar-Mirante #1 Escola de Belas Artes

Série *Sublime-se*

Ação Fotográfica / Fotografias

30 x 40 cm cada

2009



Longe e perto: além do horizonte

Série *Sublime-se*

Impressão fotográfica sobre PVC

13 x 156 cm

2009

Ora parece uma bola de cristal, ora transparece sua natureza de superfície especular. O ato de buscar com este simples dispositivo é a tentativa de apreender o horizonte com a mão, que nesta sequência fotográfica também busca representar o desejo sublime que geralmente sentimos diante de uma paisagem.



Detalhe da última foto da sequência fotográfica

Eu sou do tamanho do que vejo

Série *Sublime-se*

Fotografia

45 x 60 cm

2008

A frase escrita na imagem e título da obra foi tirada da poesia "O guardador de rebanhos" (1914) de Alberto Caeiro, heterônimo de Fernando Pessoa:

VII - Da minha aldeia

"Da minha aldeia vejo quanto da terra se pode ver do Universo..."

Por isso a minha aldeia é tão grande como outra terra qualquer,

Porque eu sou do tamanho do que vejo,

E não do tamanho da minha altura...

Nas cidades a vida é mais pequena

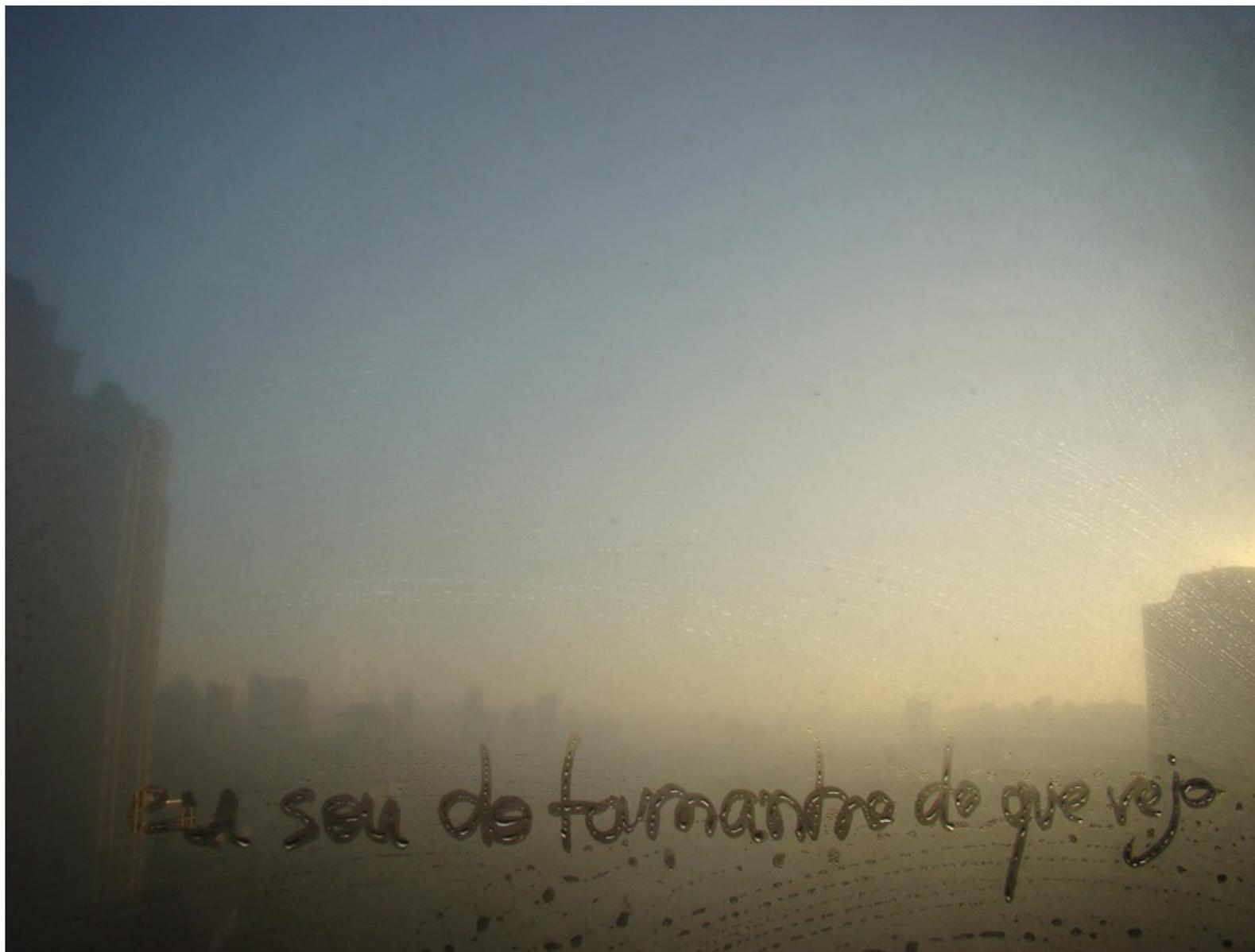
Que aqui na minha casa no cimo deste outeiro.

Na cidade as grandes casas fecham a vista à chave,

Escondem o horizonte, empurram o nosso olhar para longe de todo o céu,

Tornam-nos pequenos porque nos tiram o que os nossos olhos nos podem dar,

E tornam-nos pobres porque a nossa única riqueza é ver."



Sublime-se

Série *DE.CRESCENTE* + Série *Sublime-se*
Pintura acrílica e adesivo sobre espelho
20 x 30 x 3,5 cm
2008

Articulação entre as duas séries de pesquisa, para refletir o observador e o espaço externo dentro da pintura, como um dos vários estratos da obra.

*A série **De.Crescente** inicia-se em 2007, como uma pesquisa pictórica que explora a representação espacial e sua memória, o automatismo gestual, e o estado de suspensão do observador.*

Detalhe na próxima página





sublime-se
sublimati
sublime yourself

Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

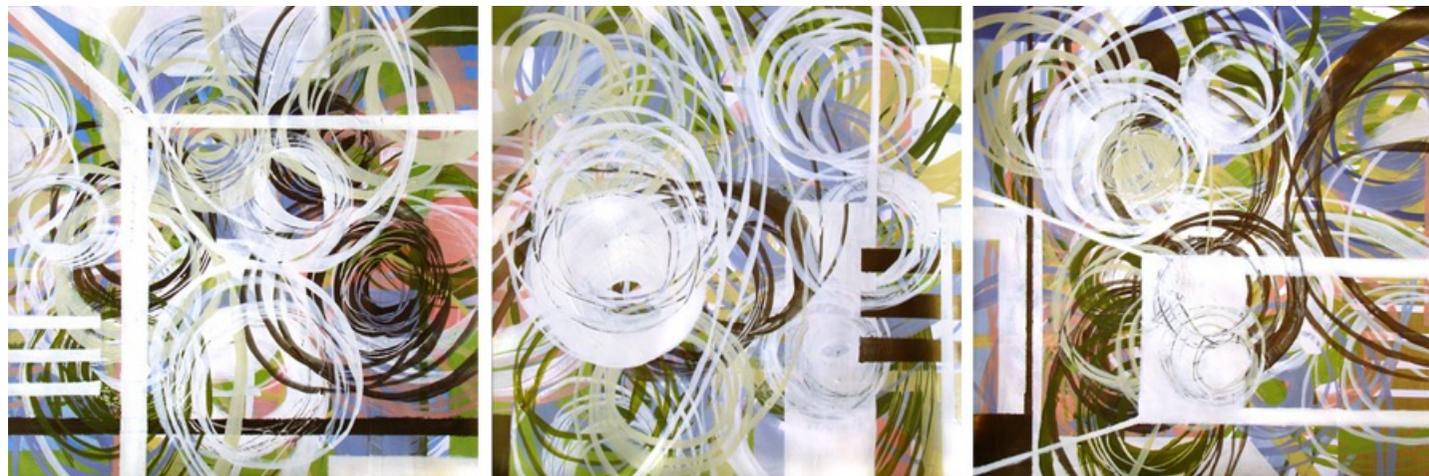
Tríptico

Pintura acrílica sobre papel canson

45 x 45 cm cada

2009

Coleção Privada (Brasil)



Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Díptico

Pintura acrílica sobre papel canson

66 x 66 cm cada

2008

Coleção Privada (Brasil)



cristiane geraldelli PORTFOLIO

Sem título

Série *DE.CRESCENTE*

Pintura acrílica sobre tela

70 x 70 cm

2008

Coleção Privada (Brasil)



Abre los Ojos *Abra os olhos*

Série *Sublime-se*

Impressão fotográfica em metacrilato

22 x 94 cm

2007

Trabalho fotográfico catártico durante a cura de uma tatuagem que fiz no meu antebraço esquerdo (sou canhota) com a frase 'Abre los Ojos' onde o corte do plástico de proteção abre literalmente a frase a ser lida-vista como um mantra cotidiano. A frase é o título do filme espanhol de Alejandro Amenàbar que fala do sonho lúcido e da consciência (Vanilla Sky é a versão americana).



Através

Série *Sublime-se*

Instalação Site Specific no Salão Nobre

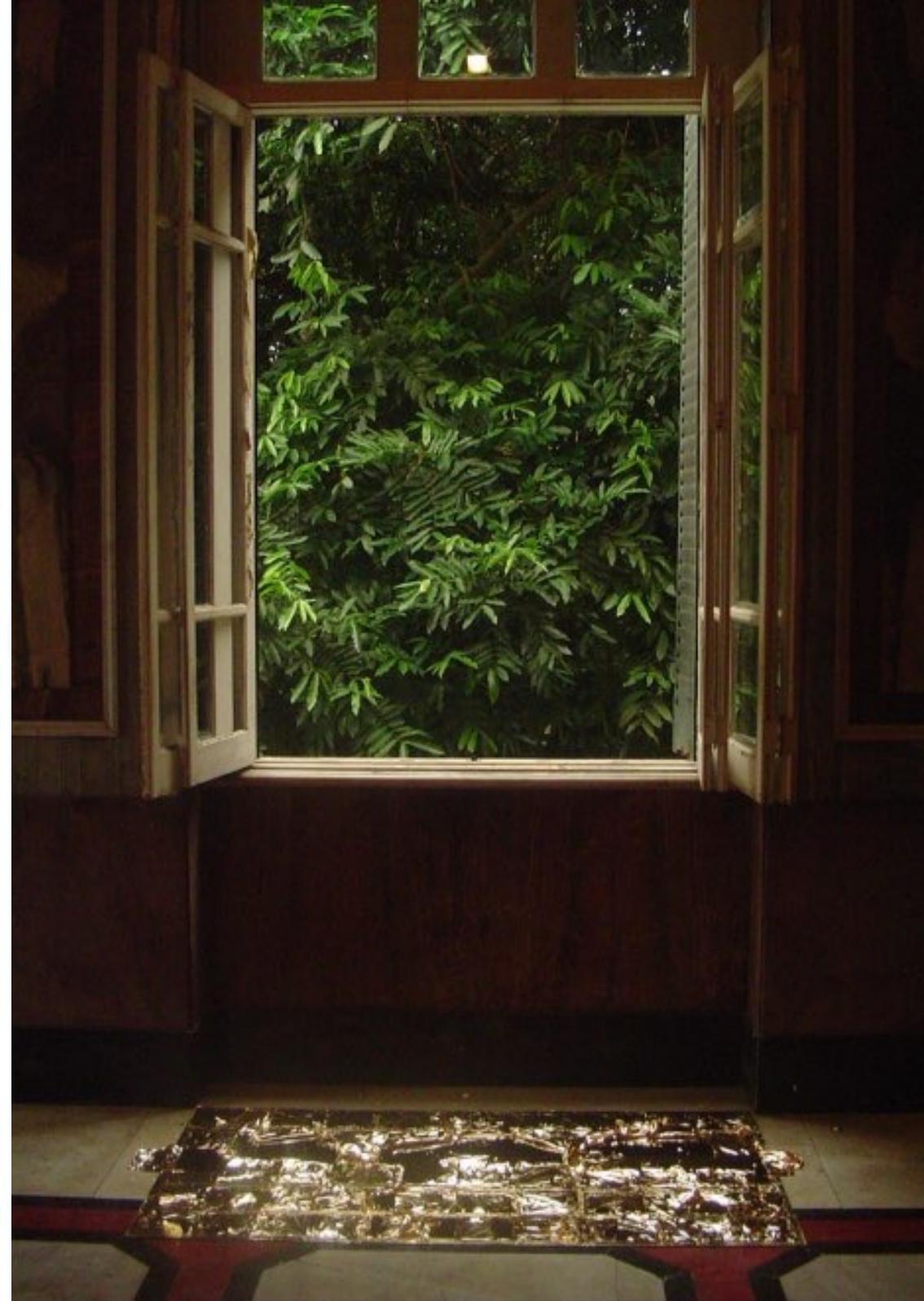
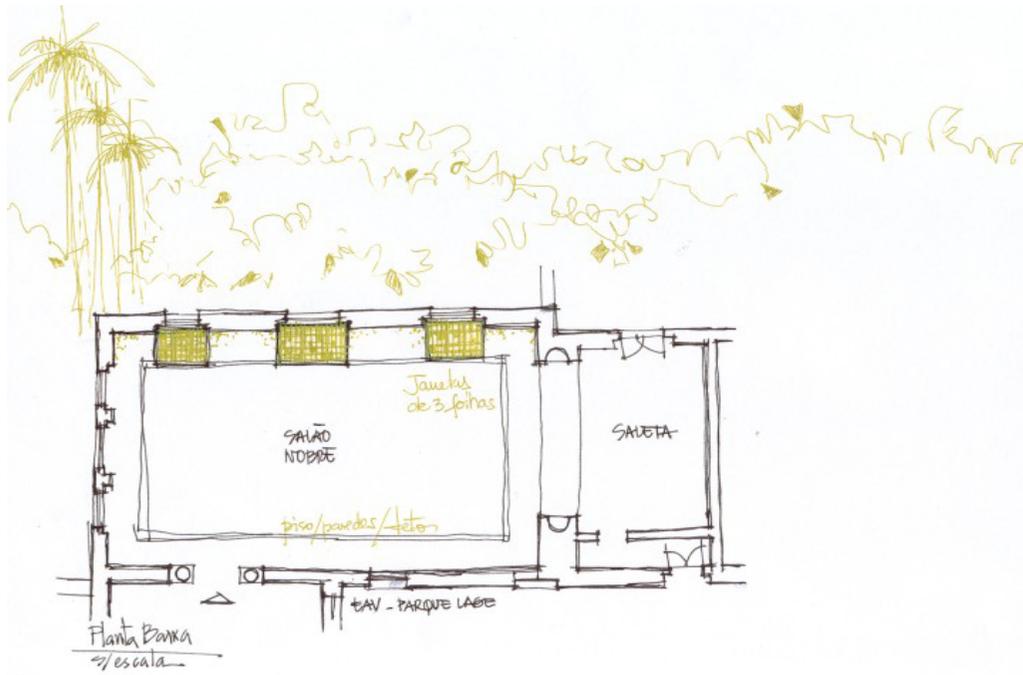
Chapas de espelho cristal incolor e folhas de ouro

132 / 163 / 132 x 90 cm

2006

Três chapas de espelhos marcam o piso como a possível projeção do sol através das aberturas das janelas. Folhas de ouro cobrem cada espelho, apenas presas por linhas adesivas que representam o esquema da estrutura das janelas quando fechadas. O vento então pouco a pouco 'abre' os espaços entre as delicadas folhas de ouro soltas, e dão a ver o espelhamento do fora e do dentro do ambiente que nos encontramos: o precioso Salão Nobre do Casarão do Parque Lage e sua exuberante natureza do entorno externo tropical.

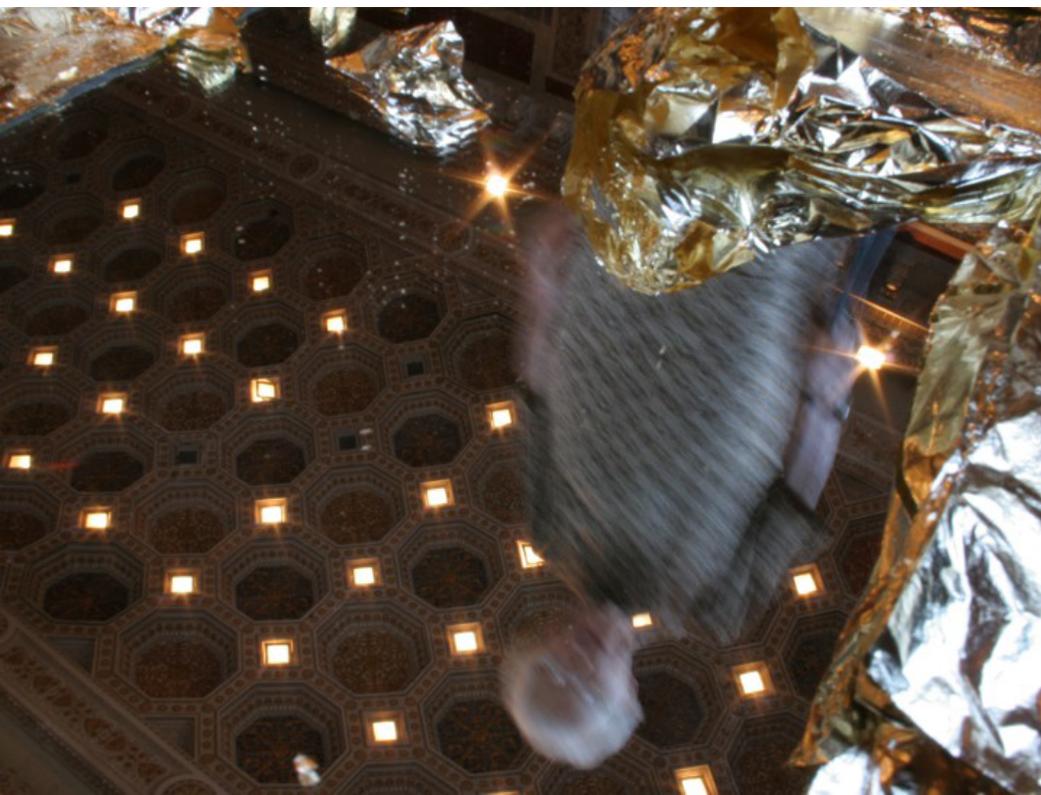
Exposição *Acessos Possíveis 2006* EAV Parque Lage - Rio de Janeiro RJ, Brasil.



cristiane geraldelli PORTFOLIO



Exposição Acessos Possíveis 2006
EAV Parque Lage
Rio de Janeiro RJ, Brasil.



Através

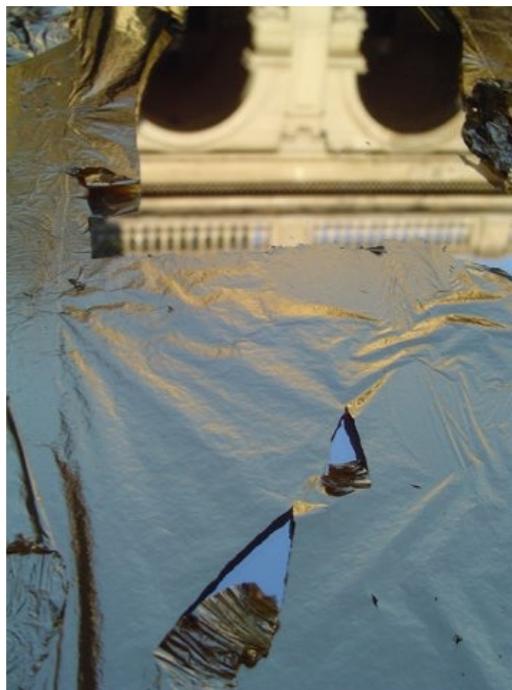
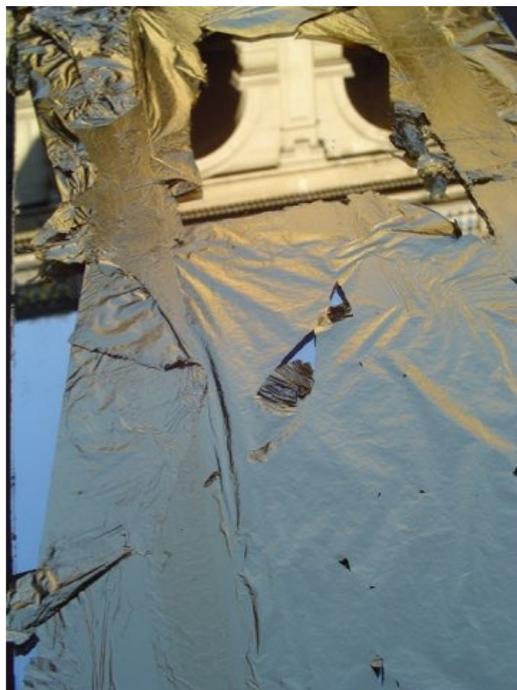
Série *Sublime-se*

Fotografias

28 x 21 cm cada

2006

*Trabalho fotográfico experimental com espelhos e folhas de ouro realizado no pátio interno do Casarão do Parque Lage, onde se encontra a piscina. Esta experimentação criou os indícios para o trabalho de instalação de mesmo nome - **Através**, que posteriormente foi realizado em uma exposição no Salão Nobre do mesmo lugar.*



Visorar

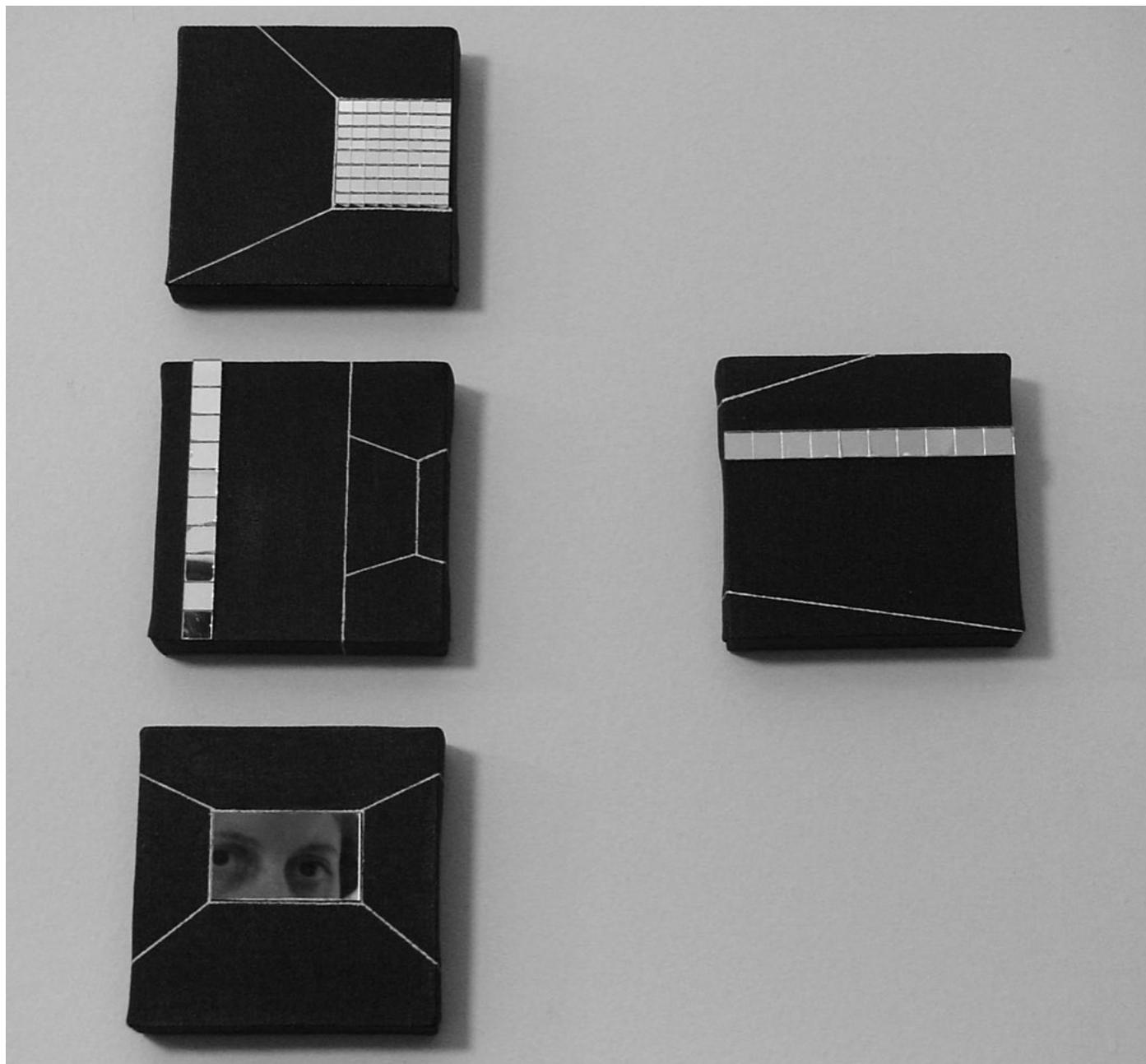
Série *Sublime-se*

Políptico

Pintura acrílica sobre tela com espelinhos aplicados

10 x 10 x 2 cm cada

2006



cristiane geraldelli PORTFOLIO

Fendas

Série *Sublime-se*

Instalação c/3 dispositivos

Chapas metálicas soldadas e pintadas em preto fosco

c/espelho cristal incolor

180 x 250 x 40 cm

2005

Exposição *Acessos Possíveis 2005* EAV Parque Lage - Rio de Janeiro RJ, Brasil.





cristiane geraldelli PORTFOLIO

EXTERNOSCOPIA

Série *Sublime-se*

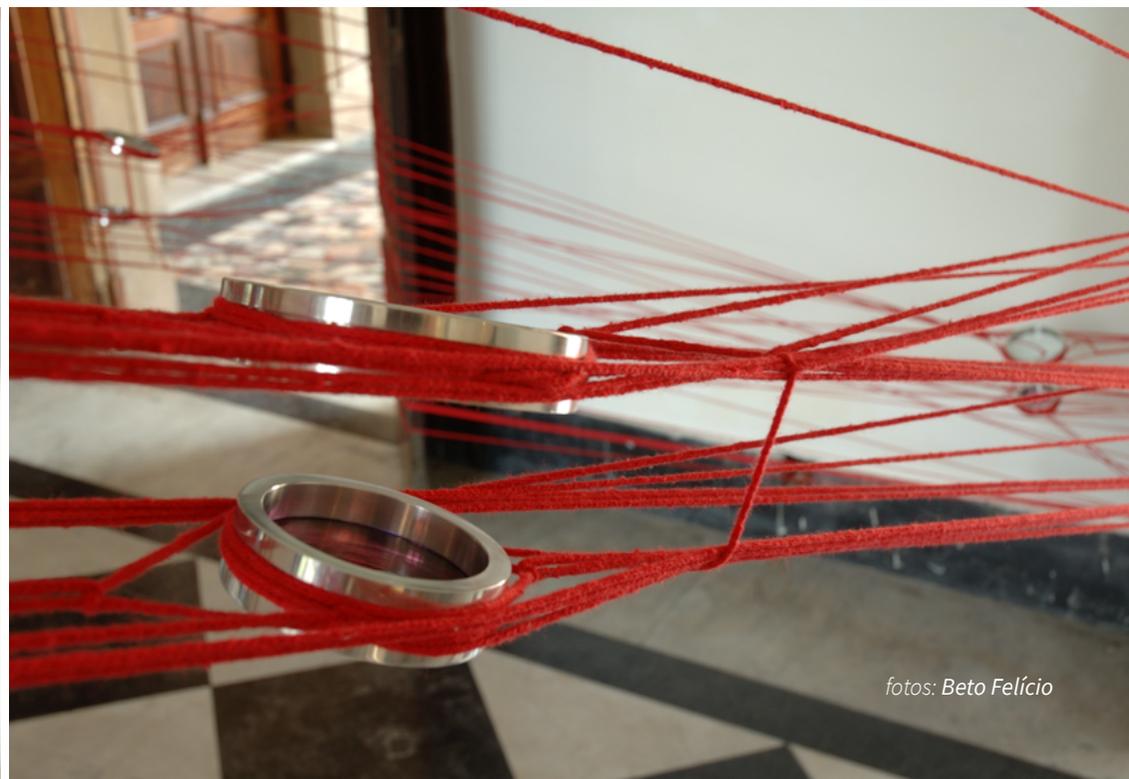
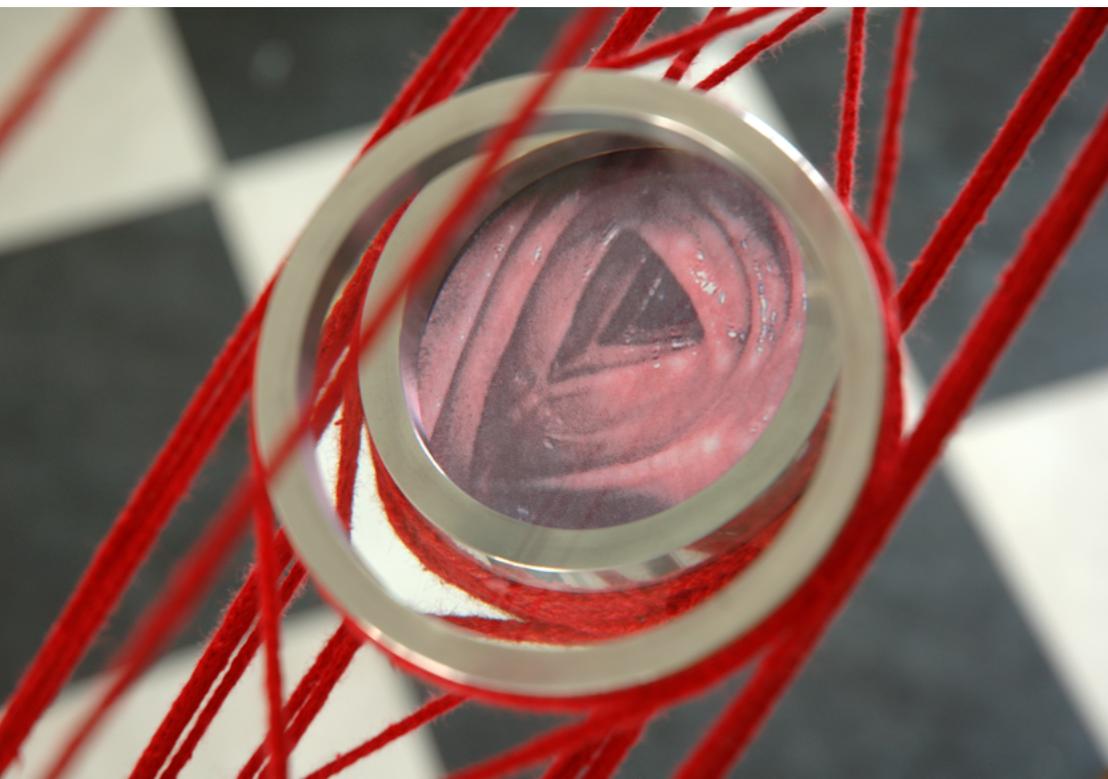
Instalação Site Specific

Barbante vermelho, metal, lentes de aumento e imagens sobre acrílico
350 x 1300 x 1750 cm (aprox.)

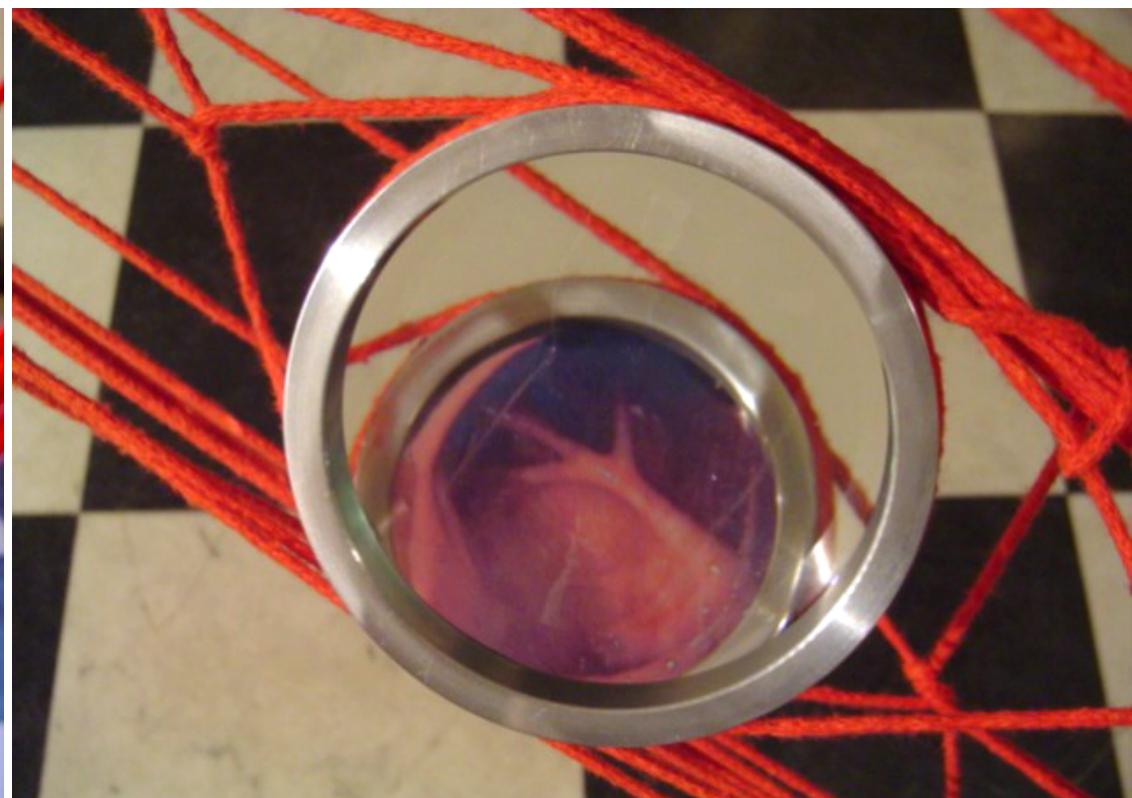
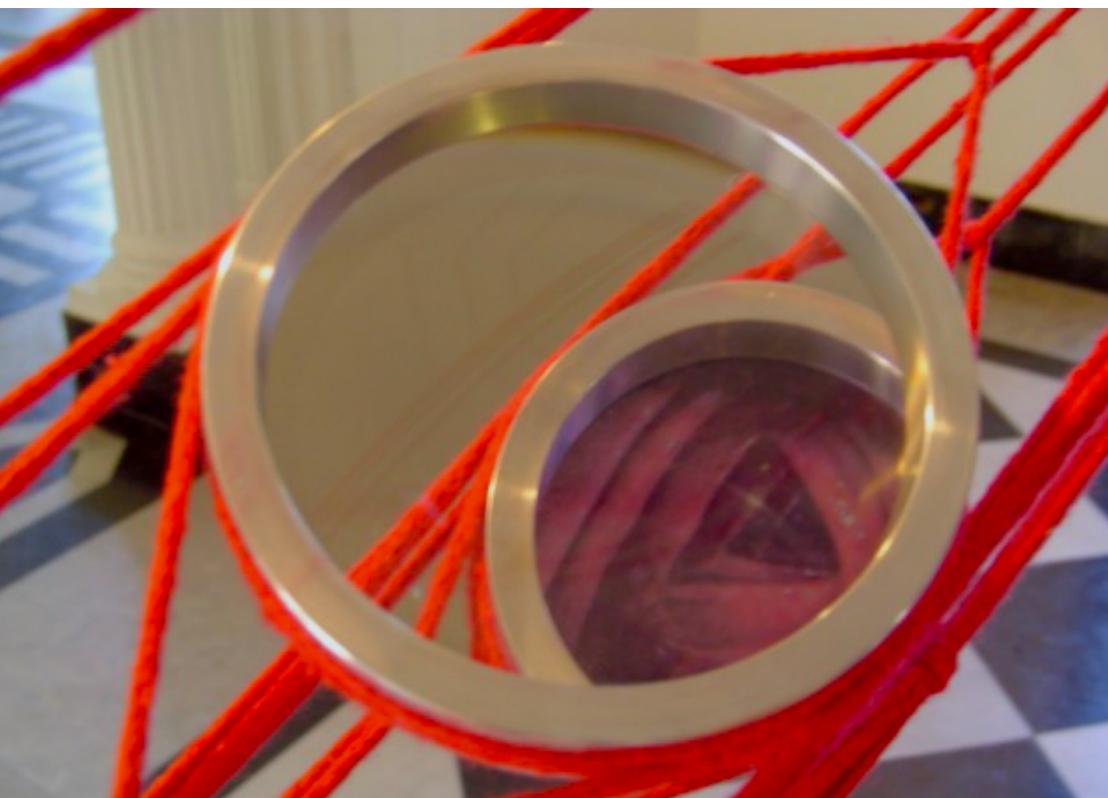
2005

Amarrados à fachada externa, os fios vermelhos em tensão entravam por uma das salas de exposição, onde haviam 3 pares de círculos metálicos com lentes de aumento direcionadas à 3 imagens internas do intestino, suspensas nesta rede construída, que continuava o seu percurso em direção ao pátio interno da piscina do Casarão do Parque Lage.

Exposição *Espaços de Contato* EAV Parque Lage - Rio de Janeiro RJ, Brasil (2005).



fotos: Beto Felício





EXTERNOSCOPIA

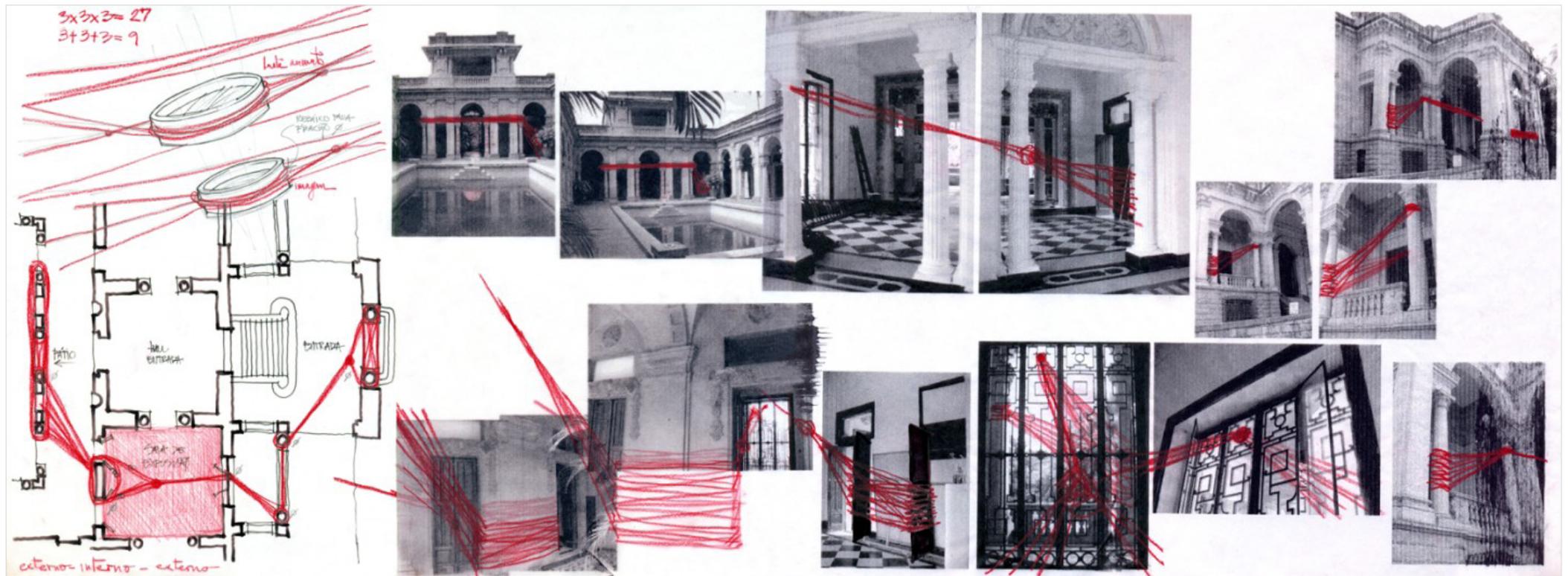
Série *Sublime-se*

PROJETO

Impressão digital e lápis vermelho sobre papel manteiga

30 x 80 cm

2005



Rio: Cidade-Viva... Cidade-Vida

Painel
Pintura acrílica sobre tela
190 x 420 cm
2005

Reprodução em escala real na Casa de Saúde São José - Rio de Janeiro RJ, Brasil.
O painel original foi doado à Escola de Belas Artes EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil.



Painéis em grande formato, a partir de um projeto formal de pintura entre abstração e figuração, onde o tema sobre o corpo foi tratado a partir de linhas, camadas e fluxos.

Em 'Rio: Cidade-Viva... Cidade-Vida,' realizado para um hospital-maternidade, traz o corpo feminino em gestação ligado à paisagem simbólica do Rio de Janeiro.

Em 'Fábrica da Vida,' realizado para um Centro de Cardiologia, evocava o coração como uma grande máquina que alimenta a ligação entre o fluxo cerebral do conhecimento científico e o do coração a ser curado.

Fábrica da Vida

Painel
Pintura acrílica sobre tela
200 x 450 cm
1999

Centro de Cardiologia - Hospital Universitário da UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil.



*corpo como espaço
em suspensão
corpo-outro
automatismo e memória
o ver e o não ver...*

sublime-se

*CORPO.CONTINUUM
CORPO.OCCHIO
CORPO.CASA
CORPO.CITTÀ
CORPO.FLORA
CORPO.NUDO*

*DE.CRESCENTE
um de cada vez*

NO LUGAR DE VER

Penso esse LUGAR DE VER no preciso espaço-momento onde o observador entra em contato com o objeto de arte - reflete e reflete-se - e a partir desta relação seminal alavanca memórias, pensamentos, desejos e quiçá, através desta brecha que se dá na experiência, vislumbra algo entre o autoconsciente e o inconsciente.

O VER e o NÃO VER que proponho é muitas vezes uma metalinguagem, colocando em evidência o próprio ato de ver, que é também um perceber que vai além da questão puramente visual ou individual, como acontece em muitos trabalhos da série 'Sublime-se'. Como num labirinto de espelhos, através de instalações, imagens ou objetos, obras que são como dispositivos oferecidos para 'ver' e 'ver-se vendo' evocam as possíveis relações do corpo como espaço simbólico no processo de estar no mundo, tentando assim ativar uma reconstrução de identidades, e porque não de alteridades, isto é, de certo modo reiterar o próprio papel da arte.

A série DE.CRESCENTE, iniciada em 2007, é uma pesquisa pictórica que inclui igualmente o corpo ao articular a representação espacial e sua memória, o automatismo gestual e o estado de suspensão do observador. Flutuações de camadas a partir de sobreposições alteradas entre sequências circulares em abstração mental (realizadas olhando mas não vendo) e representações de memória espacial arquitetônica (perspectiva de ponto de fuga), que se fundem num jogo onde algumas pistas são deixadas a ver e outras escondidas.

Nos últimos anos passei a incluir também na pesquisa imagens-símbolos (como a concha), desenhos do corpo humano ou parte dele, elementos morfológicos (naturais, híbridos ou indefinidos), ou seja, fontes de interesse mais recentes, principalmente após um sonho que tive em 2016, onde nasciam brotos de plantas nas minhas costas. A intensa percepção do corpo como bulbo, raiz, fenda na terra para fazer emergir um outro corpo ampliaram em mim as relações entre dentro e fora, interno e externo, o eu e o outro.

CORPO.CONTINUUM / CORPO.OCCHIO / CORPO.CASA / CORPO.CITTÀ / CORPO.FLORA / CORPO.NUDO são séries intituladas a partir de palavras-ideias que representam minha obsessão em perceber o corpo como espaço, conceito que procuro compreender o mais empiricamente possível. Parte em imagens fotográficas (ações-registros que incluem o meu próprio corpo ou documentam uma determinada articulação no processo criativo) e parte como uma retomada do desenho de observação da figura humana e da natureza, venho me direcionando cada vez mais a uma intenção ficcional, poética e intuitiva, que possa aportar essa experiência através do corpo.

Estas são algumas das questões que vêm norteando minha produção, insistentemente interceptada pelo meu deslocamento natural do lugar de artista ao de observador, aqui apresentada nesta seleção de trabalhos e projetos realizados desde 1999.

*Cristiane Geraldelli
Outubro/2021*

Cristiane Geraldelli nasceu no interior do Brasil (Varginha MG 1973), e mudou-se em 1980 para o Rio de Janeiro onde viveu até 2014, quando adquire a cidadania italiana por descendência e transfere-se à Itália. Hoje trabalha entre Itália e Brasil.

Com formação em Design de Interiores (1996) e Pintura (2000) pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro EBA-UFRJ, aprofundou seus conhecimentos teóricos e artísticos no Mestrado em Linguagens Visuais (2011) pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais PPGAV-EBA-UFRJ, com a pesquisa **Sublime-se: um de cada vez**, transitando entre o lugar do artista e do observador.

De 2004 a 2007 fez parte do grupo de aprofundamento artístico com Iole de Freitas na EAV Escola de Artes Visuais do Parque Lage no Rio de Janeiro, desenvolvendo **instalações site-specific** e participando de algumas exposições coletivas.

Em 2009 fundou com outros artistas o projeto **até... território de artistas**, no qual atuou como organizadora, curadora e artista da exposição coletiva "CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de Estar" na sede social do Clube Naval do Rio de Janeiro.

De 2009 a 2013 participou de diversas experiências institucionais e pesquisas acadêmicas no campo da Arte e Teoria da Arte no Brasil. Após instalar-se em Pavia (Itália), cidade medieval lombarda, agregou-se a um grupo local de modelo vivo para desenhar figura humana semanalmente de 2016 a 2020.

Em 2017 passa a atuar também como curadora independente no Brasil, organizando exposições e escrevendo textos para artistas cujo processo poético acompanha.

Em fevereiro de 2019, apresentou o projeto/mostra **L'illusione di Orfeo** com a curadoria de Giulia Marinoni Marabelli na Galeria FORMAPRIMA em Pavia, a partir das fotografias do livro de artista realizado em parceria com a escritora Francesca Castelvèdere.

Em julho de 2019, participou da residência artística **ENDECAMERON19 Vedere città invisibili**, no Castelo de Rocca Sinibalda situado na região do Lazio (Itália), cujo fio condutor era o livro de Ítalo Calvino: "As cidades invisíveis".

Atualmente em sua pesquisa artística - a qual já pensava **o corpo, o espaço e o ver** através de desenhos, pinturas, fotografias, objetos e instalações - busca aprofundar questões sobre o corpo na relação com a natureza e a cultura, através de desdobramentos poéticos tendo a alteridade, a memória, o hibridismo, o automatismo, a percepção tempo-espacial e as subjetivações inconscientes como assuntos de interesse e pesquisa.

Cristiane Carneiro da Cunha Geraldelli

Varginha MG BRASIL 1973 / Vive e trabalha entre Brasil e Itália

FORMAÇÃO

ESCOLA DE BELAS ARTES

Universidade Federal do Rio de Janeiro EBA-UFRJ, Brasil

2009/2011 **Mestrado em Linguagens Visuais** PPGAV-EBA-UFRJ

1998/2000 Bacharel em **Pintura** EBA-UFRJ

1992/1996 Bacharel em **Design de Interiores** EBA-UFRJ

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2019

L'illusione di Orfeo *Cristiane Geraldelli Fotografias* com curadoria de Giulia Marinoni Marabelli - Galleria FORMAPRIMA - Pavia PV, Itália

2011

Sublime-se: Um de cada vez Galpão PÓS-EBA - Escola de Belas Artes PPGAV-EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2010

SPA prático prático Galpão PÓS-EBA - Escola de Belas Artes PPGAV-EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

EXPOSIÇÕES COLETIVAS *selecionadas*

2019

RACCONTI della carta com curadoria de Giulia Marinoni Marabelli - Galleria FORMAPRIMA - Pavia PV, Itália

L'illusione di Orfeo (*A Ilusão de Orfeu*) Exposição do projeto e livro de Cristiane Geraldelli e Francesca Castelvvedere - Livraria IL DELFINO - Pavia PV, Itália

2016

Participação no projeto **Ação urbana LUGAR em Firenze** de Tom Lisboa [//link](#)

2015

Participação no projeto **Ação urbana LUGAR em Pavia e Milano** de Tom Lisboa [//link](#)
[Pavia](#) [//link](#) [Milano](#)

2013

Mirante com curadoria de Daniela Name - Galeria MUV - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2010

OCUPAÇÃO/INTERVENÇÃO Diálogos Contemporâneos com o acervo do Museu D. João VI Escola de Belas Artes EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

[DES]limites da ARTE: *reencantamentos, impurezas e multiplicidades* Parque das Ruínas - Rio de Janeiro, RJ - Brasil

2009

Ativação do Espaço Galpão PÓS-EBA Escola de Belas Artes EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de Estar CLUBE NAVAL - Rio de Janeiro RJ, Brasil
reiniciAções Galpão PÓS-EBA Escola de Belas Artes EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

Participação no projeto **Ação urbana LUGAR em Copacabana** de Tom Lisboa [//link](#)

VAZIO off Bienal de Tom Lisboa no projeto **ALUGA-SE** de Luciano Mariussi - Galeria Laura Marsiaj anexo - Rio de Janeiro RJ, Brasil

Participação no projeto **ALUGA-SE** de Luciano Mariussi - Galeria Laura Marsiaj anexo - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2008

1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis Centro de Cultura Raul de Leoni - Petrópolis RJ, Brasil

MOVI.art exposição Centro de Movimento Deborah Colker - Rio de Janeiro RJ, Brasil

Projeto Miragem: vi uma obra de arte, fiz uma obra de arte CONSULTÓRIO Galeria de Arte - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2007

entre[]planos pinturas Galpão 21 Atelier - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2006

Acessos Possíveis 2006 com curadoria de Iole de Freitas - EAV Parque Lage - Rio de Janeiro RJ, Brasil

ZONA OCULTA - entre o público e o privado CEDIM-RJ e SESC Nova Iguaçu - Rio de Janeiro RJ, Brasil

Imaginário Periférico Galeria 90 Arte Contemporânea - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2005

Acessos Possíveis 2005 com curadoria de Iole de Freitas - EAV Parque Lage - Rio de Janeiro RJ, Brasil

Espaços de Contato com curadoria de Iole de Freitas - EAV Parque Lage EAV - Rio de Janeiro RJ, Brasil

RESIDÊNCIA ARTÍSTICA

2019

ENDECAMERON19 *Vedere città invisibili* (*Ver cidades invisíveis*) Castello di Rocca Sinibalda, RI, Itália

PRÊMIOS

2005

Prêmio **Arte no Muro** Painel **Rio: Cidade-Viva...Cidade-Vida** (190 x 420 cm) Impressão em escala real em exposição permanente na Casa de Saúde São José - Rio de Janeiro RJ, Brasil *O painel original foi doado à Escola de Belas Artes EBA-UFRJ*

2000

Menção Especial e Menção Honrosa no Concurso **Gesto de Arte pela Vida** promovido pelo Grupo Especial de Suporte Terapêutico Oncológico CSTO INCA Instituto Nacional do Câncer - Rio de Janeiro RJ, Brasil (1999 e 2000)

1999

Prêmio **EBA pinta o Hospital Universitário Clemente Fraga Filho** (1º lugar) Painel **Fábrica da Vida** (200 x 450 cm) Centro de Cardiologia - Hospital Universitário da UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

OBRAS EM COLEÇÕES PÚBLICAS E PRIVADAS

Castello di Rocca Sinibalda Coleção Pública - Rieti RI, Itália

Giulia Marinoni Marabelli Coleção Privada - Pavia PV, Itália

ESCOLA DE BELAS ARTES Universidade Federal do Rio de Janeiro EBA-UFRJ, Brasil

Casa de Saúde São José Rio de Janeiro RJ, Brasil

CSTO INCA Instituto Nacional do Câncer - Rio de Janeiro RJ, Brasil

PUBLICAÇÕES

2021

Revista **stayinart** **1.21 PIONEERING** (p.52-55) Artigo sobre a Residência Artística ENDECAMERON - Alemanha [//link](#)

2019

Il ponte sul nulla (*A ponte sobre o nada*) Fotografia - A5 Portfolio #28 July 2019 A5 magazine - Londres, Inglaterra UK

2018

L'Illusione di Orfeo Livro de artista em edição limitada de 100 exemplares numerados e assinados (*produção independente*) - Pavia PV, Itália

2013

Ver o Próprio Corpo Vendo Artigo na revista GAMBIARRA, v. 5, p. 15-22, 2013 - Niterói RJ, Brasil [//link](#)

2011

Catálogo da exposição **Ocupação/Intervenção - Diálogos Contemporâneos com o acervo do Museu D. João VI** Escola de Belas Artes PPGAV-EBA-UFRJ Rio de Janeiro RJ, Brasil [//link](#)

2010

Catálogo da exposição **[DES]limites da ARTE: reencantamentos, impurezas e multiplicidades** Parque das Ruínas - Rio de Janeiro RJ, Brasil [//link](#)

2009

Catálogo da exposição **CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de estar** Rio de Janeiro RJ, Brasil

Impresso do evento **16º Encontro dos Alunos do PPGAV: Interações nas Artes Visuais** Escola de Belas Artes PPGAV-EBA-UFRJ - Rio de Janeiro RJ, Brasil

Catálogo da exposição **A Cara do Rio: na visão de 100 artistas** Centro Cultural dos Correios - Rio de Janeiro RJ, Brasil

2008

Catálogo digital **1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis** Petrópolis RJ, Brasil [//link](#)

2006

Catálogo da exposição **Acessos Possíveis 2006** EAV Parque Lage - Rio de Janeiro RJ, Brasil [//link](#)

Catálogo da exposição **ZONA OCULTA: entre o público e o privado** Rio de Janeiro RJ, Brasil

2005

Catálogo da exposição permanente **Arte no Muro** Casa de Saúde São José - Rio de Janeiro RJ, Brasil

ONLINE

www.cristianegeraldelli.com

lab.cristianegeraldelli.com

www.ateterritoriodeartistas.blogspot.com

www.lvppgav.blogspot.com

www.zonaoculta.com.br

Para o currículo acadêmico LATTES CNPQ BRASIL: www.lattes.cnpq.br

Para maiores informações, consultar o currículo completo [//link](#)





foto: Simone Ludovico



///

Cristiane Carneiro da Cunha Geraldelli

PAVIA PV, ITALIA

+39 329 286 5716

info@cristianegeraldelli.com

www.cristianegeraldelli.com

Sociais

instagram @cristianegeraldelli

facebook @cristianegeraldelli

twitter @crisgeraldelli

Todas as fotos e registros sem crédito são de autoria da própria artista.

©Cristiane Geraldelli 1999-2022. All rights reserved.

Março/2022