

## CRISTIANE GERALDELLI

Cristiane Carneiro da Cunha Geraldelli

### BIO apresentação

Cristiane Geraldelli nasceu em Varginha (MG) Brasil em 1973, e mudou-se em 1980 para o Rio de Janeiro onde formou-se e atuou profissionalmente até 2013. Hoje vive e trabalha em Pavia (PV) Itália, e também remotamente com o Brasil.

Com formação em Design de Interiores (1996) e Pintura (2000) pela Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EBA-UFRJ), é Mestre em Linguagens Visuais (2011), onde desenvolveu uma pesquisa teórica e prática, pelo Programa de Pós-Graduação em Artes Visuais da mesma universidade (PPGAV-EBA-UFRJ).

De 2004 a 2007 fez parte do grupo de aprofundamento artístico com a artista Iole de Freitas na Escola de Artes Visuais do Parque Lage no Rio de Janeiro (EAV-RJ), desenvolvendo trabalhos de site-specific e realizando três exposições coletivas como organizadora e artista.

Em 2009 fundou com Marília Jaci, Lúcia Costa e Leandro Furtado o coletivo '*até... território de artistas*', no qual desenvolveu projetos para intervenções espaciais, pensando a relação entre arquitetura, tempo e espaço. Participou como curadora e artista da exposição coletiva: 'CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de Estar' na sede social do Clube Naval do Rio de Janeiro.

De 2009 a 2013 participou de diversas experiências no âmbito acadêmico e institucional, desenvolvendo projetos gráficos, supervisionando montagens de exposições e organizando diversos eventos no campo da Arte.

Em 2014 torna-se cidadã italiana e transfere-se em definitivo a Pavia (Itália), onde fez parte de um coletivo de artistas de desenho de modelo vivo. Entre outros, desenvolve cursos de ilustração, desenho e pintura para crianças e adultos, organiza seminários teóricos sobre Arte, e trabalha com ilustração e design gráfico para o setor de editoria.

Como curadora independente no Brasil organizou duas exposições individuais de Sonia Wysard: '*Limite Visível*' (Niterói/2018) e '*Mergulhos*' (Rio de Janeiro/2019), e escreveu o texto crítico para a exposição individual de Célia Cotrim '*O céu, a Terra e a Escuta*' (Rio de Janeiro/2018).

Em fevereiro de 2019, apresentou o projeto '*A Ilusão de Orfeu*' (*L'illusione di Orfeo*) na Galeria FORMAPRIMA em Pavia, com a curadoria de Giulia Marinoni Marabelli. Fotos tiradas em 2016 nas margens do rio Ticino, em ocasião de uma inundação ocorrida contemporaneamente com a frequente e famosa névoa da região, tornaram-se o perfeito cenário para um conto a ser escrito por Francesca Castelvèdere sobre o mito de Orfeu. Nascendo primeiramente como um livro de artista em edição limitada, tornou-se então uma exposição individual com as fotografias originais, intervenções sobre fotografias, instalação audiovisual e uma leitura cênica. ([portfólio da exposição //link](#))

Em julho de 2019, participou da residência artística ENDECAMERON 19, no Castelo de Rocca Sinibalda situado na região do Lazio na Itália, cujo tema era '*Vedere città invisibili*' (*Ver cidades invisíveis*) a partir do livro de Italo Calvino: '*Le città invisibili*' (*As cidades invisíveis*). A artista desenvolveu em uma semana intensa, usando o seu próprio corpo e pequenos dispositivos construídos no local com objetos, materiais diversos e espelhos, cinco séries de fotografias e um grande desenho em forma de fita de Moebius. Uma das séries com 21 fotos digitais chamada '*MANGIA-MONDO*' (*Devora-mundo*) foi projetada com quatro metros de altura na corte do castelo na noite de apresentação ao público, e a série doada posteriormente à Coleção do Castelo. ([portfólio da residência artística //link](#))

Como artista, percorre e pensa o lugar do observador - o VER e o NÃO VER - é o mote de sua pesquisa artística e teórica, buscando através das diversas especificidades de cada lugar ou proposta, colocar em evidência o próprio ato de ver em si. Assim, como num labirinto de espelhos, com o registro fotográfico destas ações/visões, as relações entre corpo e paisagem e com os dispositivos para ver e ver-se vendo, tenta poeticamente construir e fazer pensar identidades e alteridades, isto é, de certo modo reiterar o próprio papel da arte.

Alma inquieta e profissional multidisciplinar, navega entre Design de Interiores, Design Gráfico, Fotografia, Ilustração, Artes Visuais e Curadoria, com um interesse particular pelo *espaço*, o *corpo* e o *ver*. Oferece diversos serviços e orientação a profissionais criativos e artistas iniciantes, onde todas estas experiências fundem-se em um leque de recursos e competências específicas prontas ao uso em cada situação, especialmente naquelas voltadas ao campo artístico.

#### redes sociais

instagram [@cristianegeraldelli](#) / [@cristianegeraldelli.lab](#) / [@cristianegeraldelli.studio](#) / [@cristianegeraldelli.foto](#)

facebook [@cristianegeraldelli](#)

twitter [@crisgeraldelli](#)