

CRISTIANE  
GERALDELLI



*sublime-se*



*situações/*

A Casa das Águas: o fosso, o sistema, o poço

Quando a academia sonha com outros horizontes

Caixa de Cuidar a Olhar / Não-Imagem

Mergulho

Através

Fendas

Externoscopia

*fotografias/*

Todo clube tem sua piscina

Longe e perto: além do horizonte

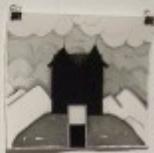
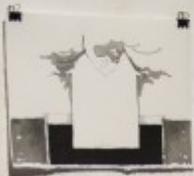
Abre los ojos

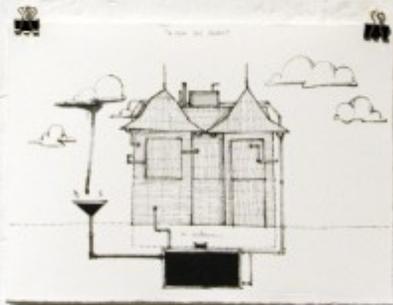
*pinturas/*

série De-Crescente



*situações/*





A Casa das Águas: o fosso, o sistema, o poço  
2010  
Intervenção com água/pigmento preto  
e desenhos em nanquim  
ARTE GARAGEM 2010 / Casa da Ipiranga / Petrópolis / RJ

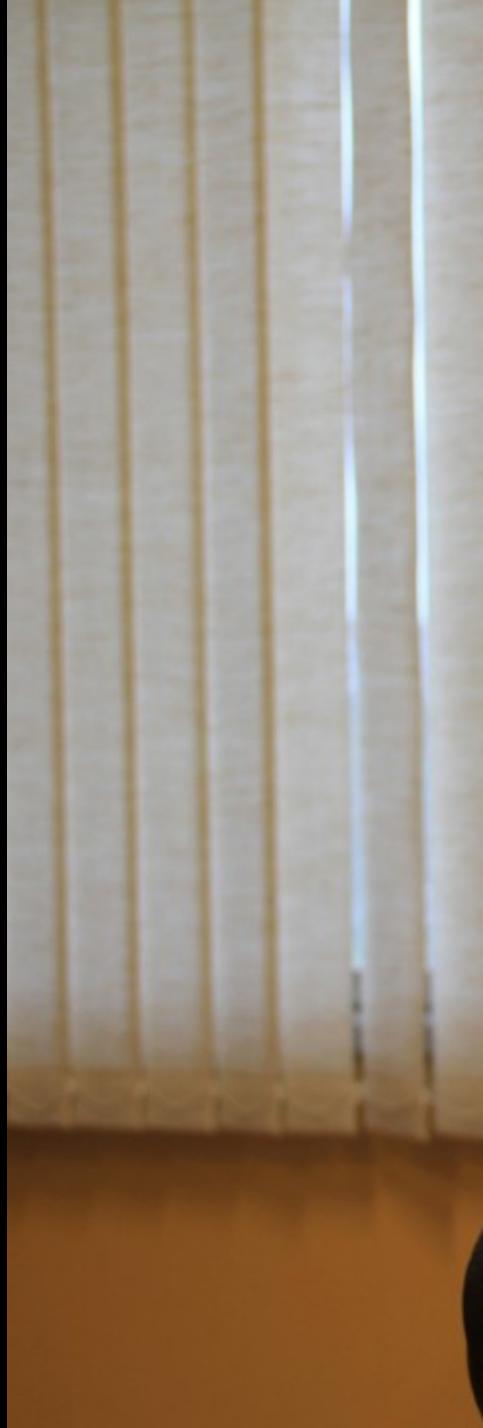




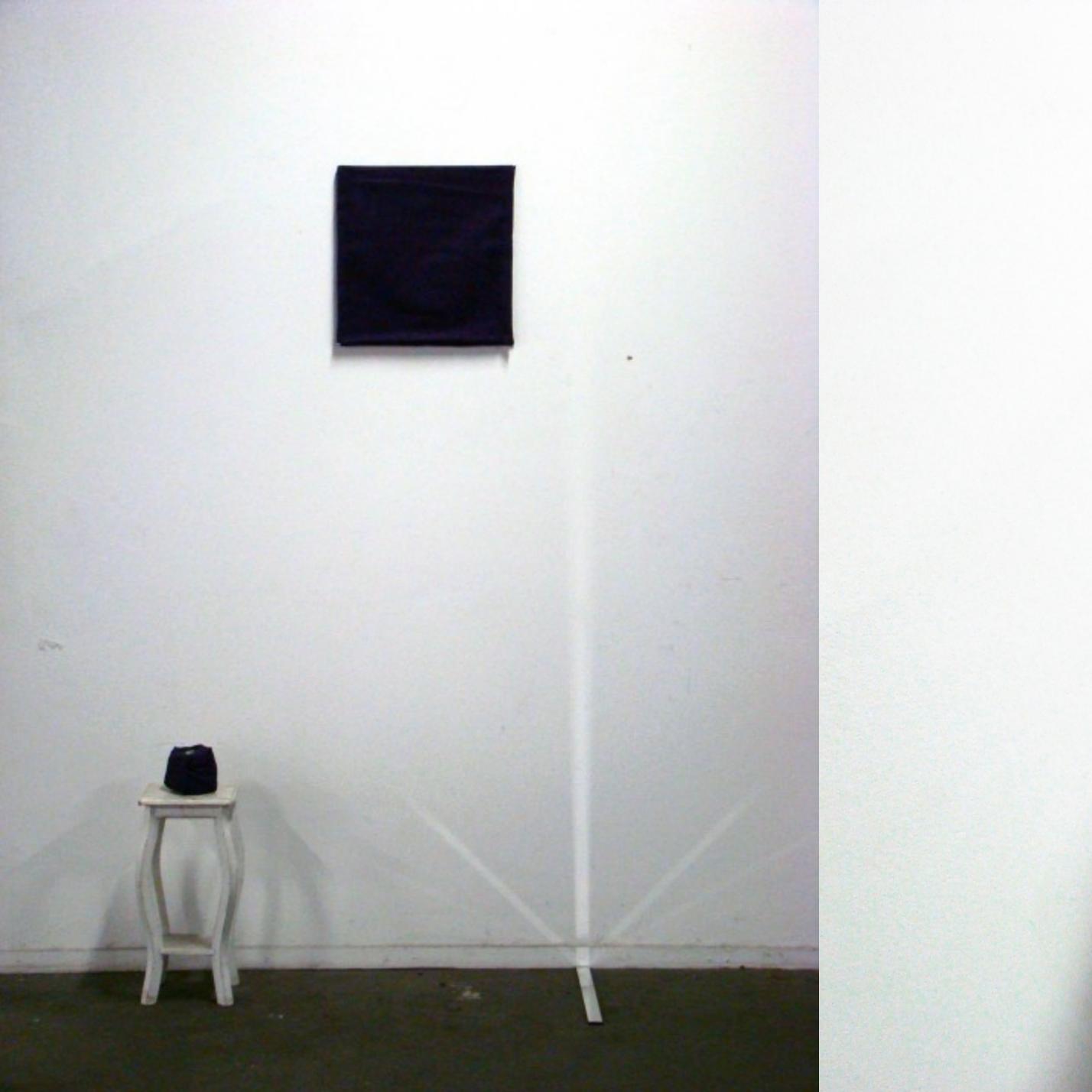




Quando a academia sonha com outros horizontes  
2010  
Intervenção no Museu D.João VI  
Escola de Belas Artes / UFRJ







Caixa de Cuidar a Olhar / Não-Imagem  
2009

Situação apresentada no  
Atelier do Instituto de Artes da UERJ



*sublime-se*



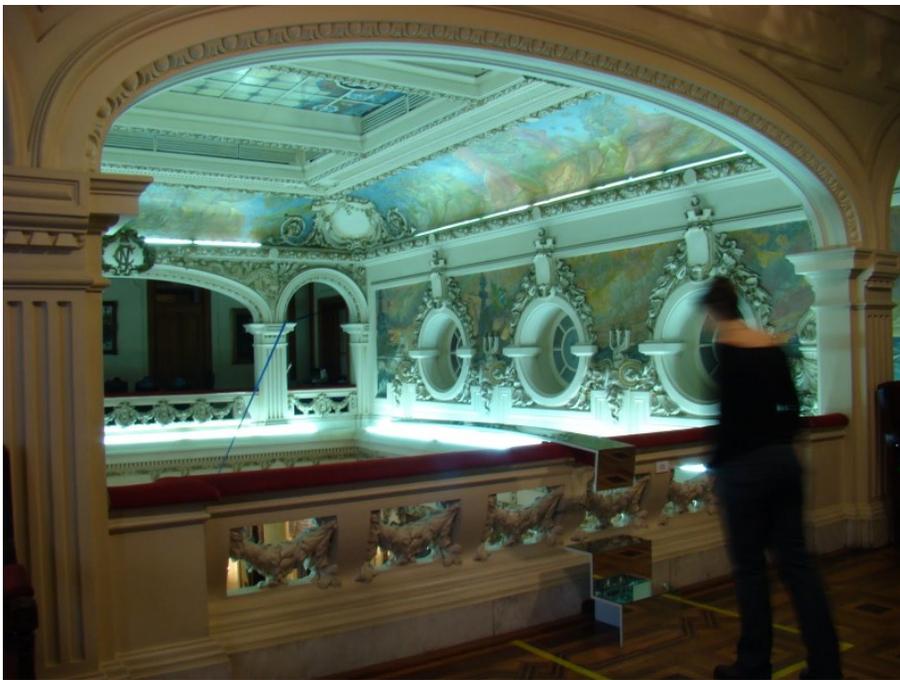


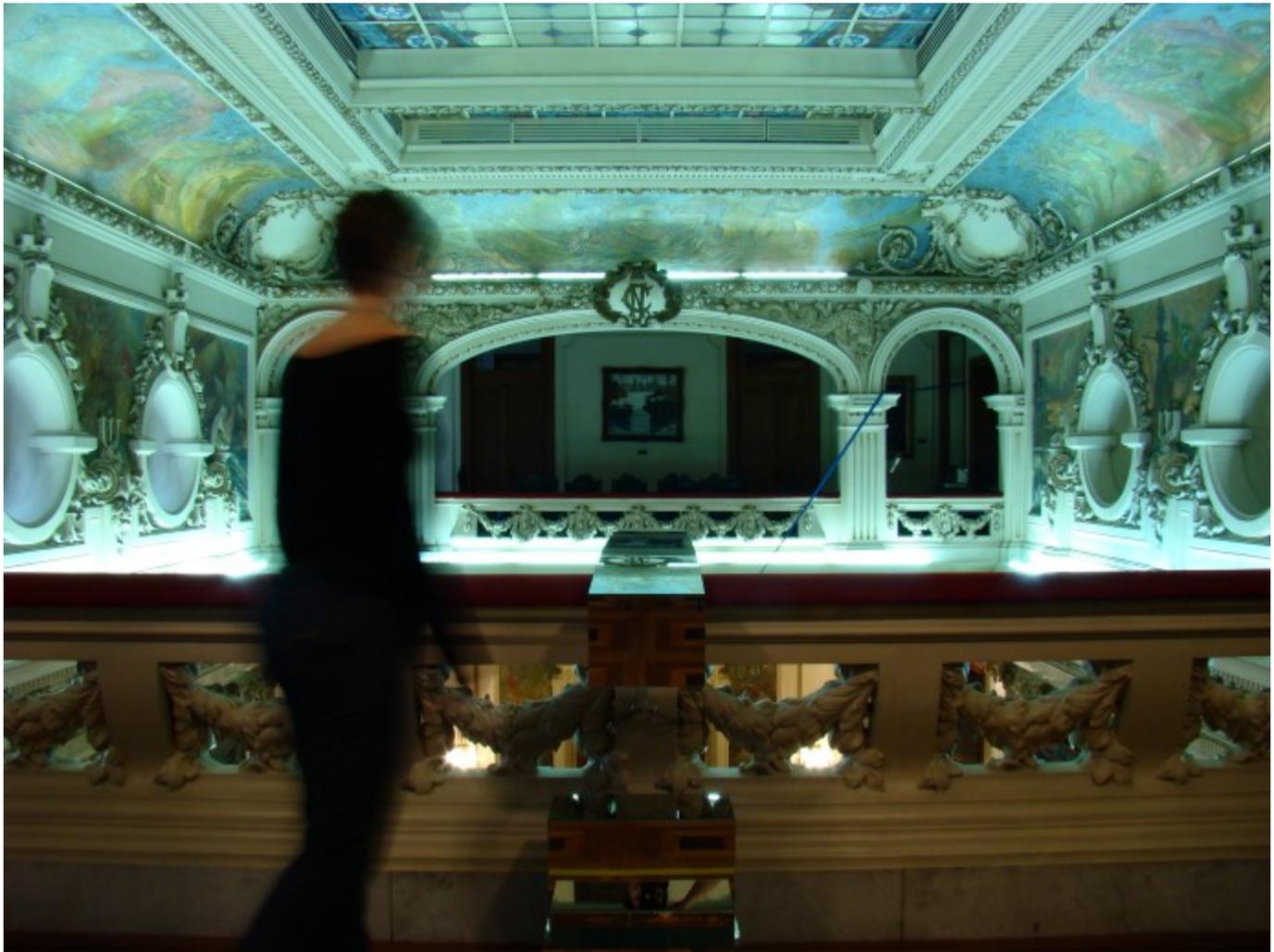


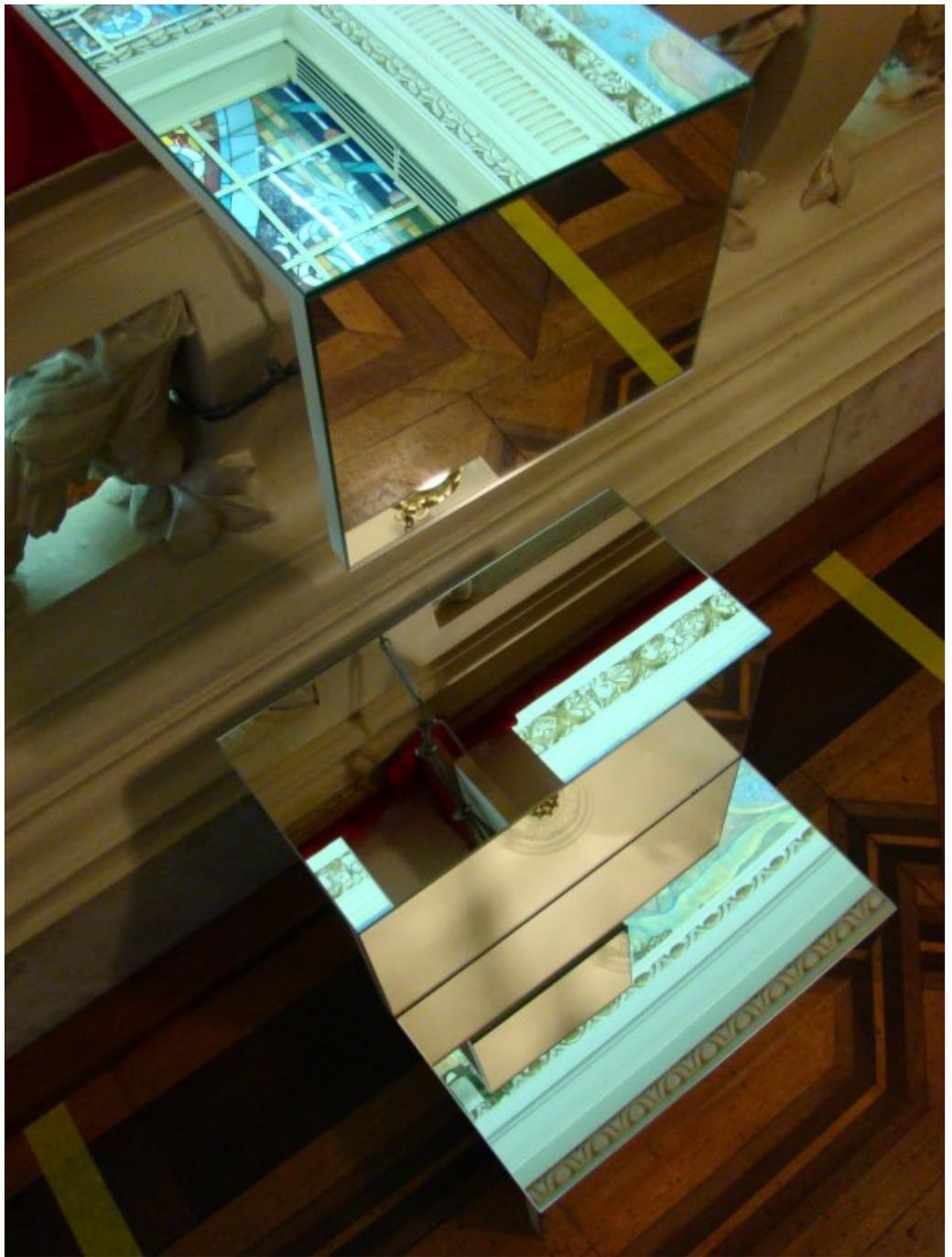


Mergulho  
2009

Intervenção Galeria e Salão Nobre / Clube Naval / Rio de Janeiro  
Peças em marcenaria revestidas em espelho c/fixação por cabo de aço  
20 x 210 x 25 cm (trampolim) / 40 x 40 x 40 cm (escada)







Através

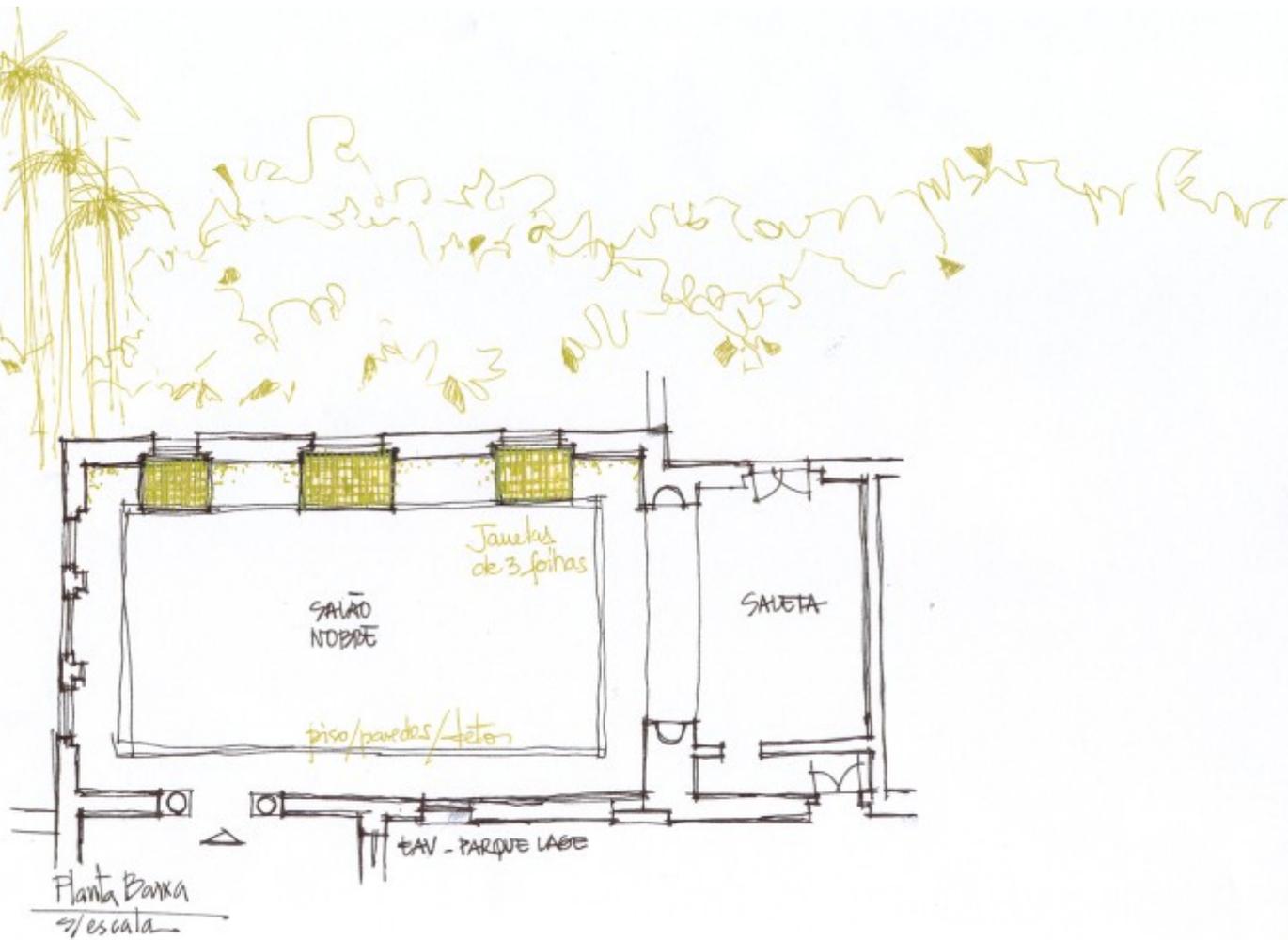
2006

Exposição *Acessos Possíveis 2006* EAV Parque Lage

Instalação no Salão Nobre

Chapas de espelho cristal incolor e folhas de ouro

132 / 163 / 132 x 90 cm











*sublime-se*

# FENDAS

2005

Exposição *Acessos Possíveis* EAV Parque Lage

Chapas metálicas soldadas e pintadas

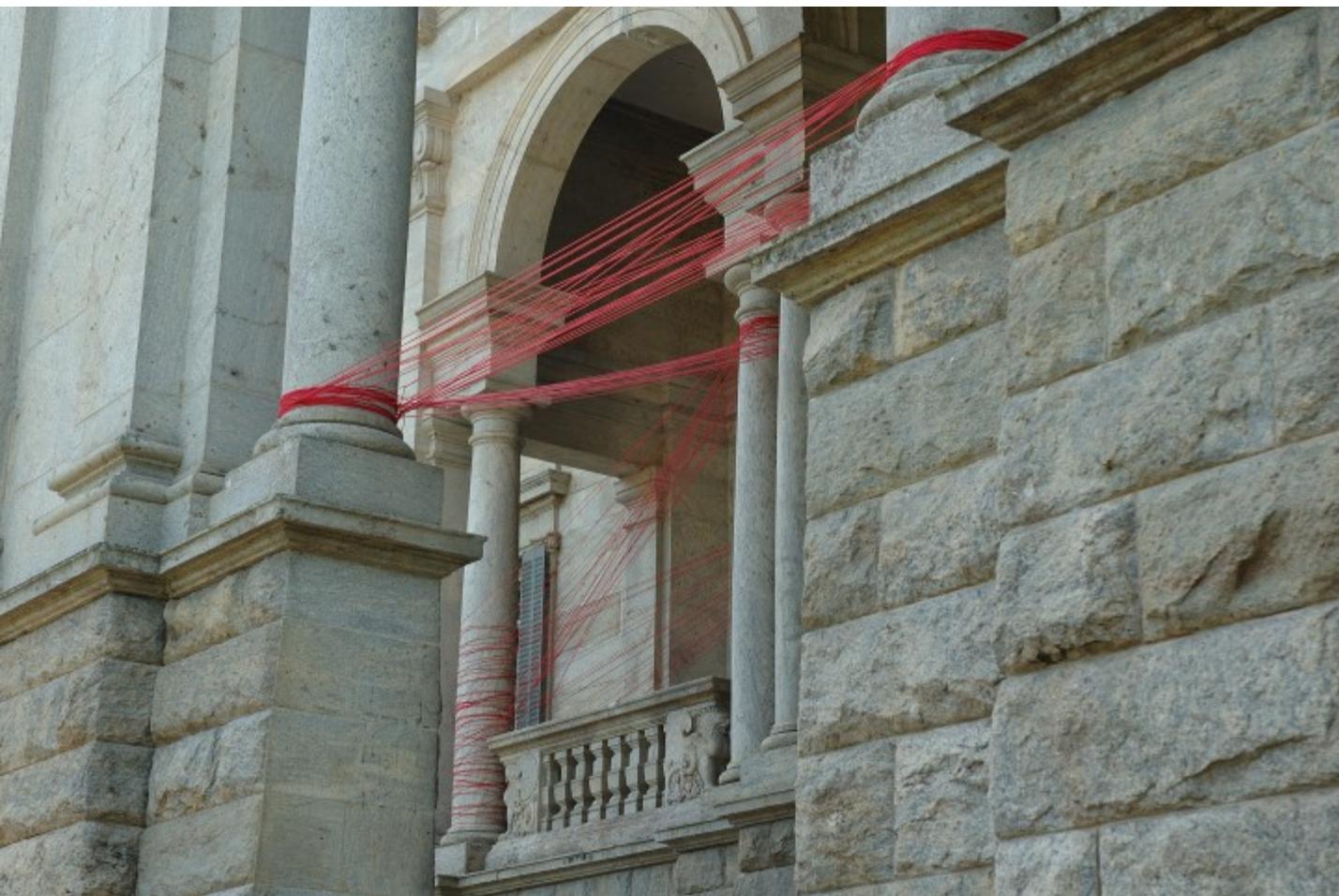
c/espelho cristal incolor

180 x 250 x 40 cm





FENDAS no atelier



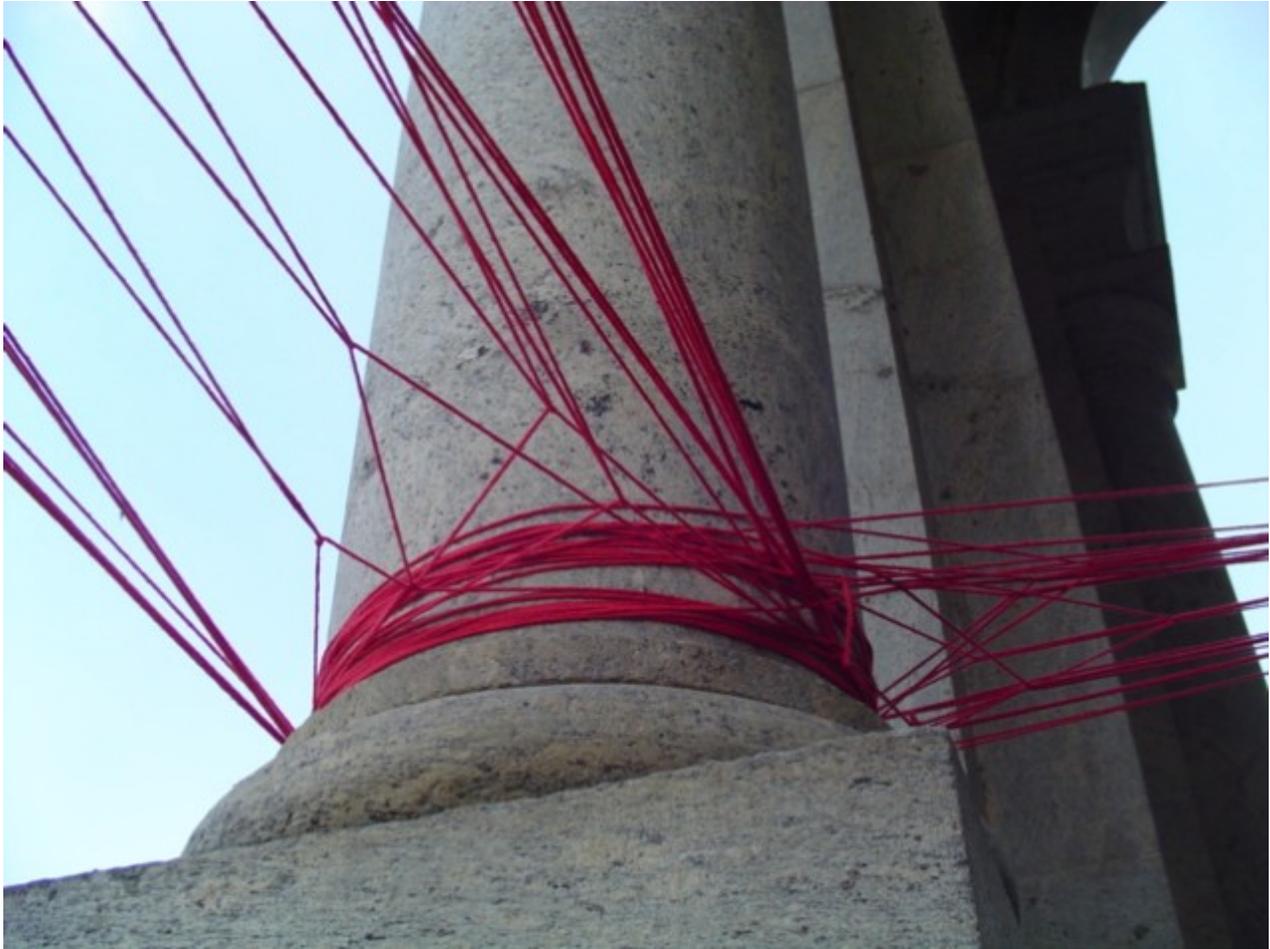
## Externoscopia

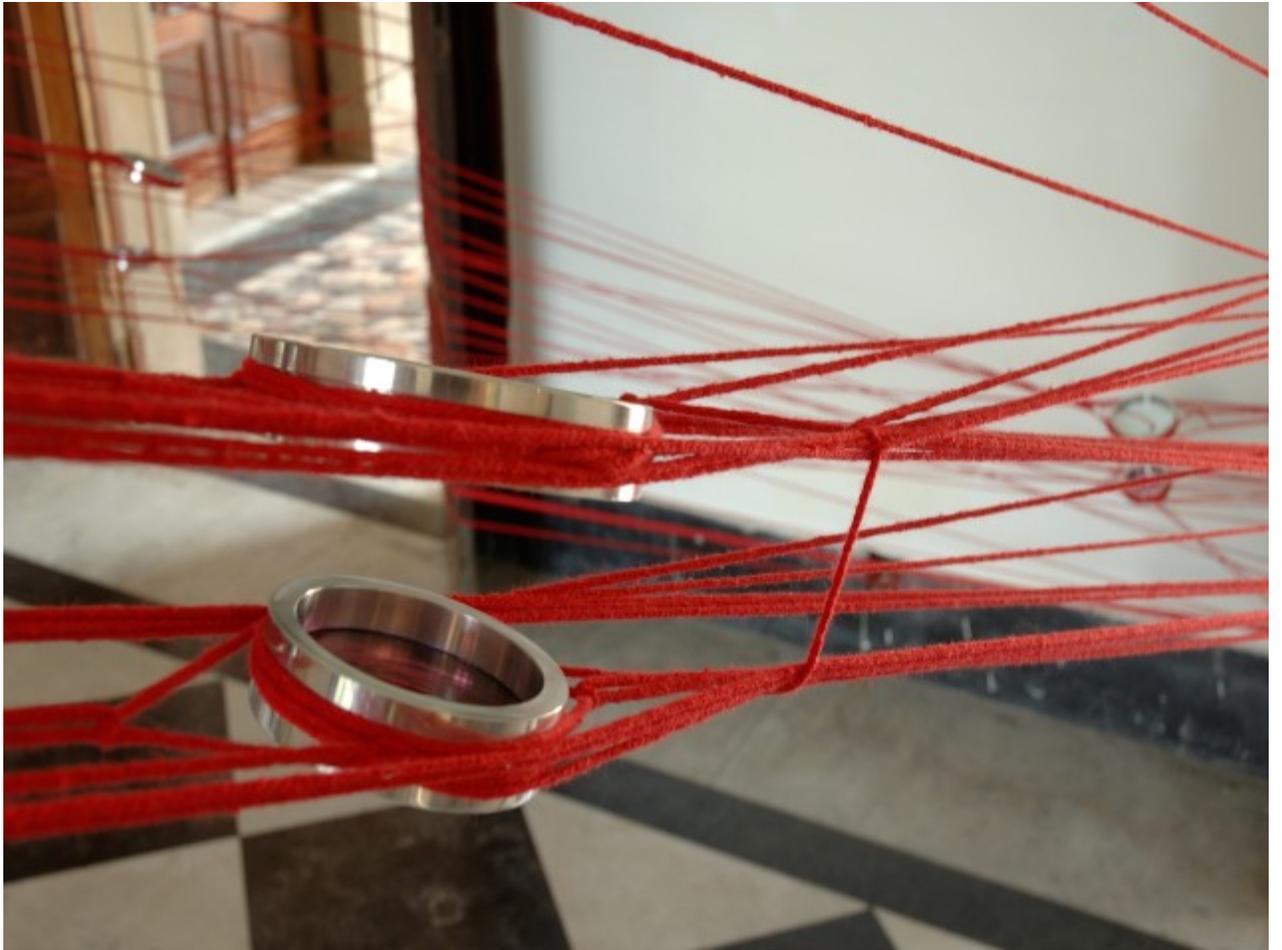
2005

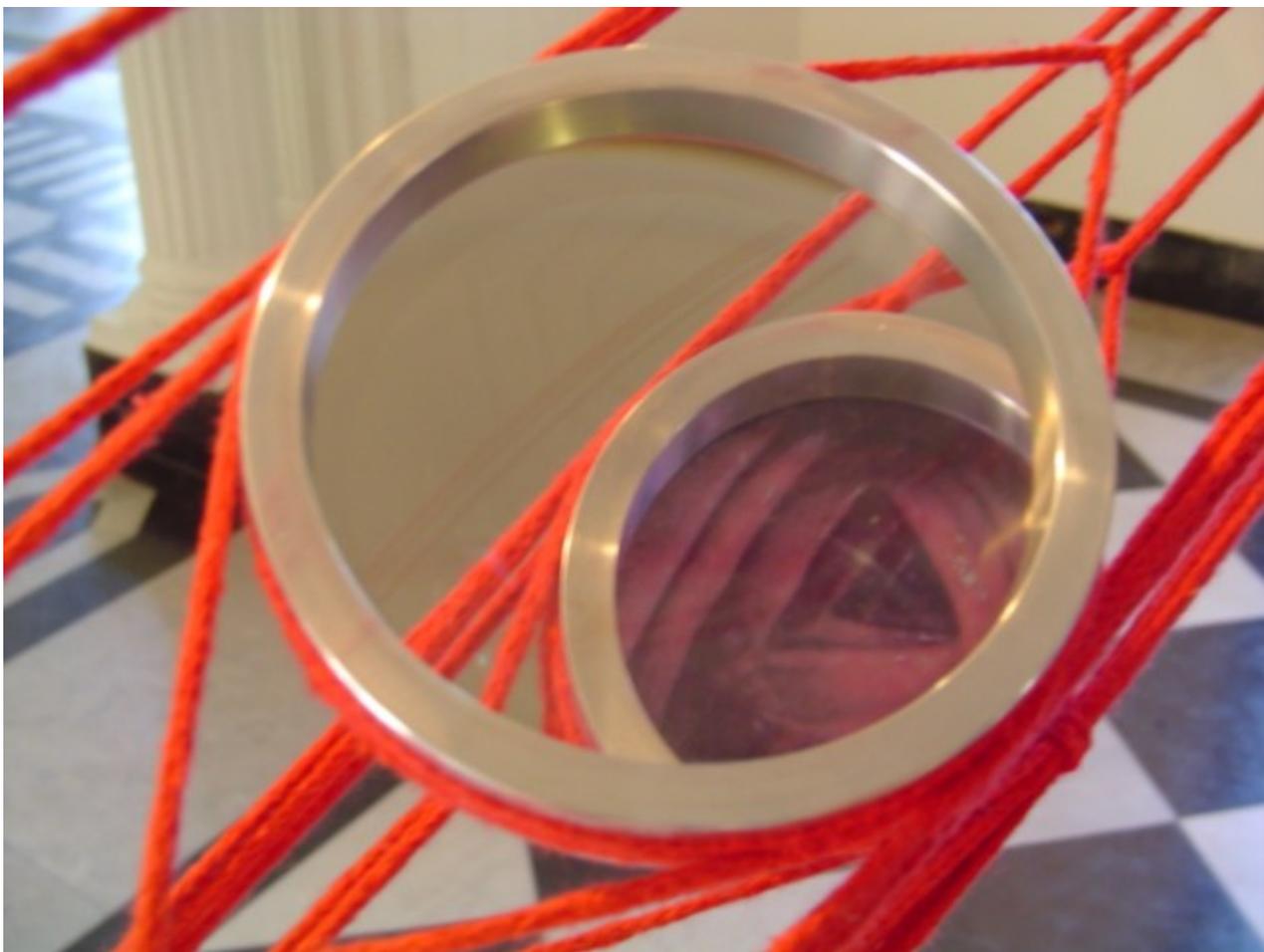
Exposição *Espaços de Contato* EAV Parque Lage

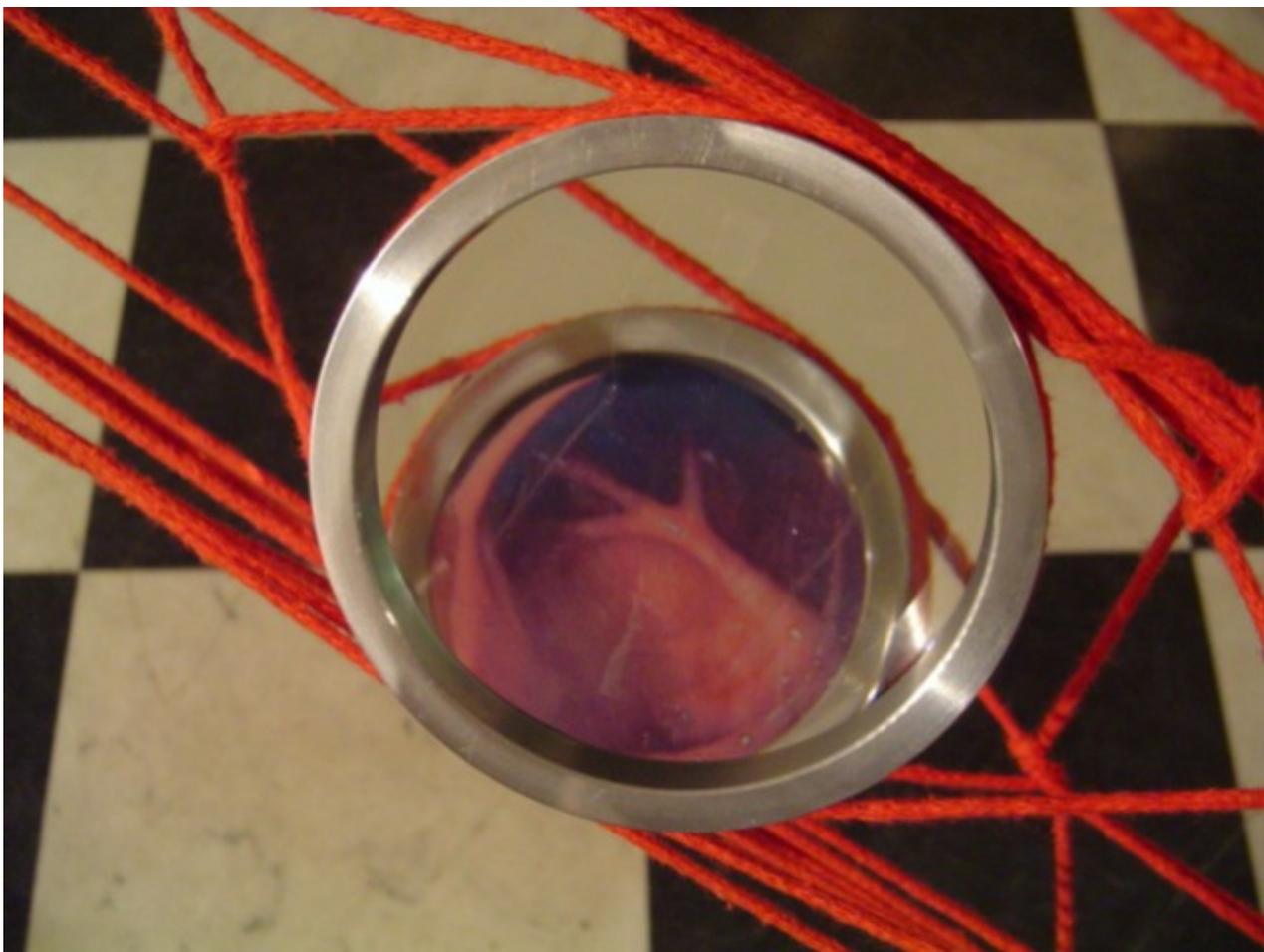
Instalação / Barbante, metal, lentes de aumento e imagem sobre acrílico

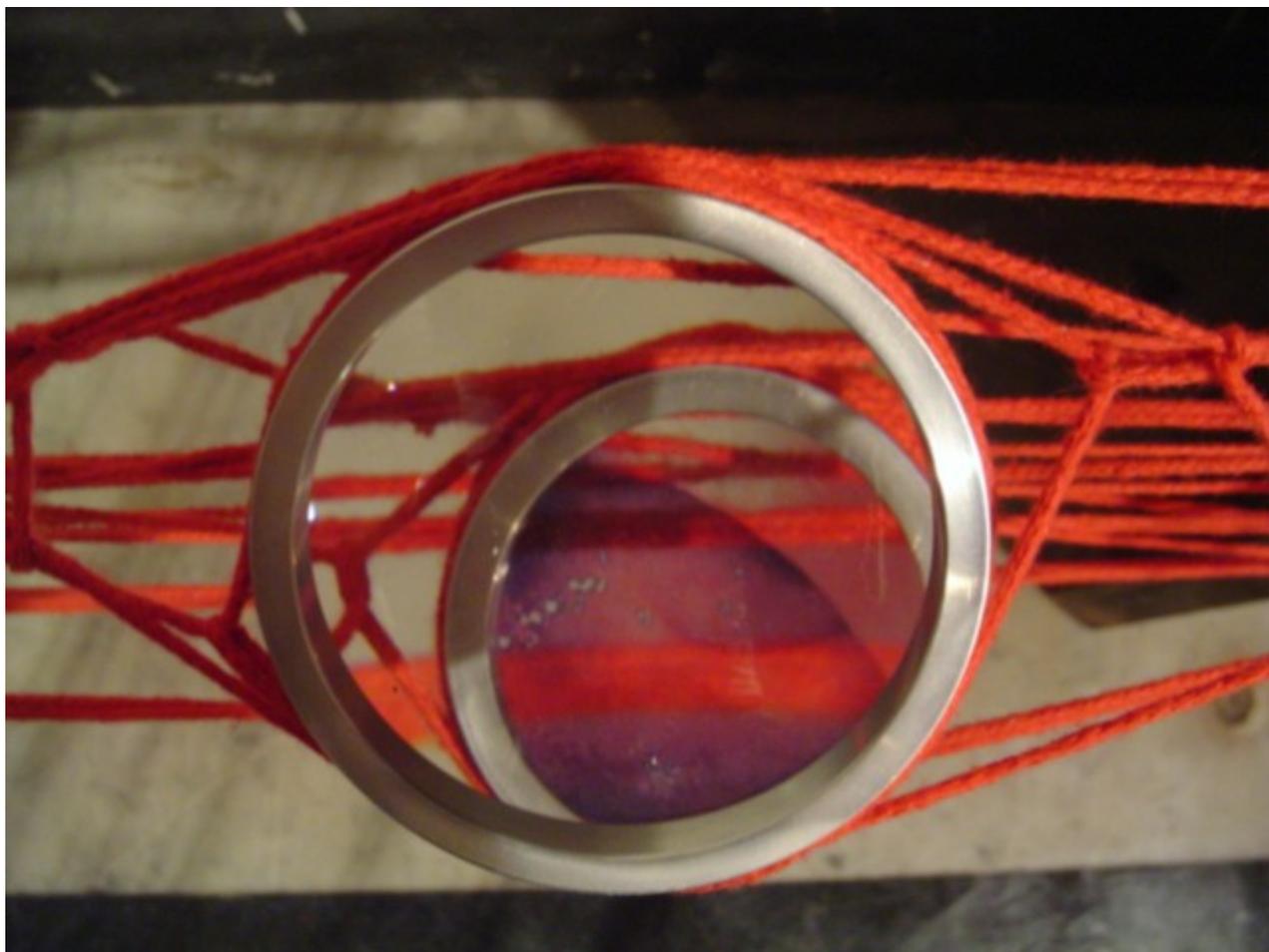
350 x 1300 x 1750 cm (aprox)







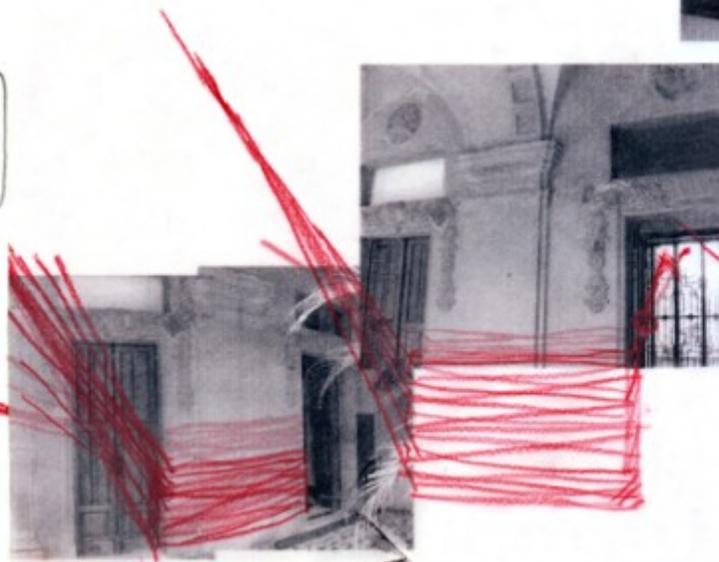
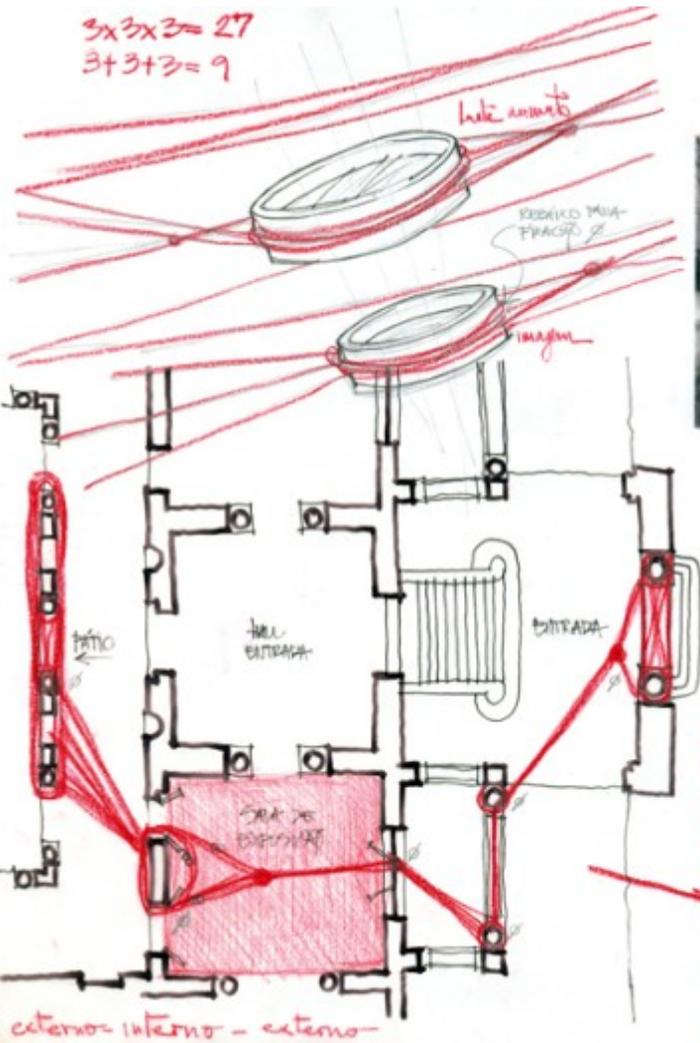


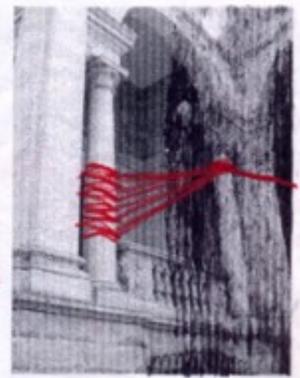
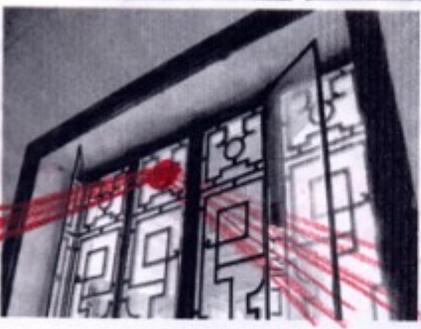
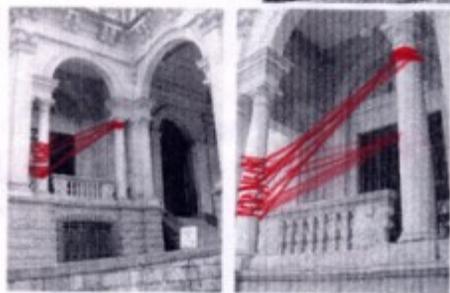
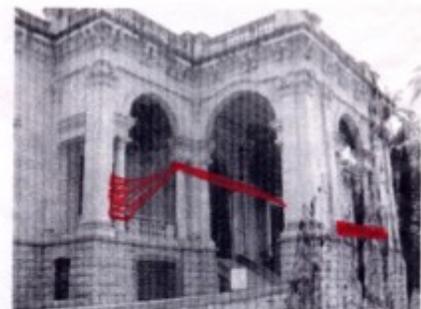
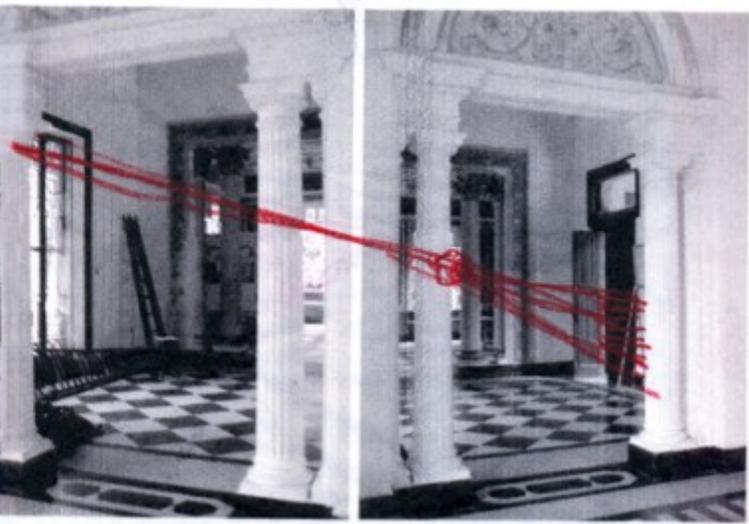






$$3 \times 3 \times 3 = 27$$
$$3 + 3 + 3 = 9$$







*fotografias/*





Todo clube tem sua piscina  
2009  
Impressão fotográfica sobre PVC  
22,5x30cm / 45x60cm / 22,5x30cm





Longe e perto: além do horizonte  
2009  
Impressão fotográfica sobre PVC  
13 x 156 cm





Abre los Ojos  
2007  
Impressão fotográfica em metacrilato  
22 x 94 cm



*pinturas/  
da série De-Crescente/*

*sublime-se*







sem título  
2008  
pintura acrílica sobre espelho  
20 x 30 cm



sem título  
2008  
pintura acrílica sobre tela  
70 x 70cm

/próximas páginas

sem título  
2008  
pintura acrílica sobre papel  
diptico 66 x 66cm cada







sem título  
2010  
pintura acrílica sobre 11 telas  
políptico 210 x 270cm



# Caleidoscópico

*Gilton Monteiro*

Em uma passagem da “República”, Platão sintetiza no reflexo especular certo poder demiúrgico disponibilizado aos homens. A passagem introduz o esforço do filósofo em apurar o valor ontológico da mimese no quadro da metafísica clássica. De lá para cá, não será à toa que as maiores expressões da arte ocidental, reservará a esse objeto o papel central na temática da obra. Velásquez consiste em cúmulo exemplar dessa tradição.

Dado evidente em cada um dos trabalhos da jovem artista Cristiane Geraldelli é o questionamento acerca da visão, digo do ato de ver. E para isso a artista recorrerá ao espelho intencionando produzir uma situação em que seu observador se vê convocado a experimentar uma espécie de conflito visual, produzindo um deslize sensorial, através de um delicado lance de projeções. Engendra-se, então, nos distintos trabalhos, um descompasso entre o que se vê e o que é visto, invertendo a lógica natural da percepção, isto é, causando um leve estranhamento no olhar.

Para isso, todos os componentes físicos, desde partes de seu corpo a seguimentos do espaço em que se encontra são reivindicados através de jogos de rebatimento, de modo a decompor os reflexos obtidos, desfigurando para transfigurar aquilo que reproduzem.

Doravante o ato de reprodução é reivindicado justamente para oferecer guarida àquilo que devemos compreender como imagem. E esta não consiste, é claro, na mera apreensão sensorial do que se apresenta aos olhos. Antes é produzida pela vertigem, ou gerada pelas situações inusitadas entrevistas nas obras. Imagem, portanto, exprimiria de modo distinto e em uma via de mão única, a dupla natureza da arte: o encontro dos lances exógeno e endógeno aos respectivos trabalhos: o mundo, e seus distintos mecanismos de aparelhamento e racionalização da vida social, e o conteúdo específico da obra, constituído por sua lógica interna, e apreendido na fruição de seu observador.

Mas justamente, conteúdo imanente e mundo consistem em expedientes que não mais se desvinculam aqui. Tampouco se reduzem ou se impõem um ao outro. Para melhor alcançar a imagem desse, sempre problemático, sujeito contemporâneo, recorre-se a artifícios de desvios, propiciados por superfícies de espelho, de modo a alcançarmos possibilidades de uma visão inusitada.

A transfiguração, portanto, daquilo que se tem reproduzido nos espelhos, vê-se diretamente implicada com a extração lírica de uma imagem possível, e isso recorrendo à natureza do olhar, explorando seu mecanismo interno e questionando o modo de funcionamento da imagem.

Em uma obra particular, por exemplo, “Mergulho”, uma escada e um trampolim forrados de espelhos, disparam uma leve provocação dos sentidos, unindo a extensão física do trabalho com o espaço da sala onde se encontra. Ali a superfície refletida do objeto provoca uma sensação insólita: no instante em que os sentidos seriam tradicionalmente mobilizados a garantir nossa segurança é justamente quando eles falham. A solidez e aderência da escada e trampolim cedem lugar a um abismo, ao refletirem o teto do salão e partes distintas da galeria onde se encontra.

Em outra investigação, “Longe e perto: além do horizonte”, uma seqüência fotográfica registra um dispositivo especular projetando em diversas direções um instante do firmamento contraposto ao céu e linha do horizonte, produzindo um decalque sensorial ao inverter a lógica natural da percepção. A simultaneidade e discordância de partes distintas do espaço forçam a produção de um terceiro lugar, esse para o qual a imagem deve nos levar. Sem pretender, é claro, verdades compulsórias, eu diria que os trabalhos consistem em puros exercícios de visão. E, na qualidade de exercícios, eles apelam à provocação do observador, a defrontar-lhe uma situação específica, inusitada. Essas investigações desenvolvidas pela artista convertem a mera reprodução em energia refiguradora, exaltando, com gestos de sublimação e um lirismo ingênuo, aquele sentido tão vilipendiado pela inóspita cultura de massas: a visão.

*Fevereiro 2011*

# CRISTIANE GERALDELLI

Varginha – MG / 1973 / vive no Rio de Janeiro desde 1980

/integrante do grupo *até... território de artistas* desde 2008, o qual fundou com Marília Jaci e Célia Cotrim

## FORMAÇÃO ACADÊMICA

- 2009 Mestranda em Linguagens Visuais pela Escola de Belas Artes EBA-UFRJ
- 2000 Bacharel em Pintura pela Escola de Belas Artes EBA-UFRJ
- 1996 Bacharel em Composição de Interiores pela Escola de Belas Artes EBA-UFRJ

## EXPOSIÇÕES /seleção/

- 2010 ARTE GARAGEM 2010 - Casa da Ipiranga - Petrópolis - RJ  
OCUPAÇÃO/INTERVENÇÃO Diálogos Contemporâneos com o acervo do Museu D.JoãoVI - PPGAV/EBA/UFRJ
- 2009 Ativação do Espaço - Galpão PÓS-EBA - PPGAV EBA UFRJ - Rio de Janeiro - RJ  
CLUBE NAVAL: Ocupação em lugar de Estar - CLUBE NAVAL - Rio de Janeiro - RJ  
reiniciAções - Galpão PÓS-EBA - PPGAV EBA UFRJ - Rio de Janeiro - RJ  
'LUGAR' de Tom Lisboa - [www.sintomnizado.com.br/lugarrio](http://www.sintomnizado.com.br/lugarrio)  
'ALUGA-SE' de Luciano Mariussi - Galeria Laura Marsiaj anexo - Rio de Janeiro - RJ
- 2008 'MOVI.art exposição' - Centro de Movimento Deborah Colker CMDC - Rio de Janeiro - RJ  
'VAZIO off Bienal' de Tom Lisboa - [www.sintomnizado.com.br/vaziofotografias1](http://www.sintomnizado.com.br/vaziofotografias1)  
'Projeto Miragem:vi uma obra de arte, fiz uma obra de arte' CONSULTÓRIO Galeria de Arte - Rio de Janeiro/RJ
- 2007 'entre[ ]planos pinturas' no Galpão 21 Atelier – Tijuca - Rio de Janeiro - RJ
- 2006 'Acessos Possíveis' 2006 na EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro – RJ  
'ZONA OCULTA' - entre o público e o privado' no CEDIM RJ e no SESC Nova Iguaçu - Rio de Janeiro - RJ  
Imaginário Periférico na Galeria 90 Arte Contemporânea – Rio de Janeiro -RJ
- 2005 'Acessos Possíveis' 2005 na EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro – RJ  
'Espaços de Contato' na EAV - Escola de Artes Visuais do Parque Lage - Rio de Janeiro - RJ

## SALÕES / PRÊMIOS

- 2008 1º Salão de Artes Plásticas de Petrópolis - Centro de cultura Raul de Leoni - Petrópolis - RJ
- 2005 Prêmio Arte no Muro - Paineis 'Rio: Cidade-Viva...Cidade-Vida' - 190x420cm - exposição permanente na Casa de Saúde São José - Humaitá - Rio de Janeiro - RJ
- 1999 1º lugar no concurso: 'EBA pinta o Hospital Universitário Clemente Fraga Filho' - Paineis 'Fábrica da Vida' Centro de Cardiologia - Hospital Universitário – UFRJ – Ilha do Fundão - Rio de Janeiro - RJ

*fotografias/*  
Aline Massuca, Beto Felício e Cristiane Geraldelli  
*projeto gráfico/*  
Cristiane Geraldelli



*contatos/*

Cristiane Geraldelli  
+55/21/9241.3342  
info@cristianegeraldelli.com  
www.cristianegeraldelli.com/artes  
r. sá ferreira 227/502 copacabana  
22071.100 rio de janeiro rj

