

Endecameron 2019

Il giorno dopo la fine delle storie

da un'idea di Cristina Cenci e Enrico Pozzi, su un pretesto
di Italo Calvino

*«Anche le città credono d'essere opera della mente o del caso, ma né l'una né l'altro bastano a tener su le loro mura.
D'una città non godi le sette o settantasette meraviglie, ma la risposta che dà a una tua domanda.»*

Marco Polo a Kublai Kan

Dal 30 Giugno al 6 Luglio, dieci artisti da tutto il mondo vedranno Città Invisibili nel Castello di Rocca Sinibalda, a picco sulla valle del Turano.

Per dieci giorni Marco Polo ha raccontato a Kublai Kan fantasmi di città invisibili e con le sue parole ha tenuto il Male della noia e del vuoto lontano dal Signore di Ogni Cosa e dalla sua dimora.

Ora è l'Undicesimo Giorno, il giorno dopo la fine delle storie. Il Male non è più fermato dalla parola e si appresta a invadere il Regno e il suo Sovrano.

Ma dal Regno, altri narratori e artisti diventano Marco Polo. Con suoni, immagini, forme, performance e narrazioni, questi Marco Polo erranti portano festa, meraviglia, Eros e piaceri all'annoiato Kublai Kan.

Entro la fine dell'Undicesimo Giorno, si vedrà se saranno riusciti a restituirgli la potenza vitale della fantasia, del desiderio e dell'irrealtà, facendogli vedere di nuovo Città Invisibili. Oppure se è ormai il Male si è impadronito del Kan e del suo Castello.

Ogni mattina si dirigono verso il Castello, fino alla mezzanotte. Alla chiusura del portone, nella Corte Grande o nei Sotterranei, il Kan propone il tema della giornata. Da lì ciascun artista produce la sua arte. La libertà è totale, ma all'interno del filo narrativo che prosegue giorno dopo giorno.

L'ultima sera, il 6 Luglio, la Notte Bianca, l'Endecameron si conclude. Il lavoro delle sette giornate diventa una narrazione notturna aperta anche ad ospiti esterni e si potrà capire se la vita prosegue o se si è giunti al termine di ogni storia possibile, e dunque della Storia.

E-mail: info@castelloroccasinibalda.it _ @Endecameron su Facebook, Instagram, Twitter